

PENSER EN TRANSFÉMINISTES LES TECHNOLOGIES DANS LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE?

Une conversation entre philosophie
et travail de composition

TRANS PEOPLE
WON'T BE
ERASED

Sasha J. Blondeau, compositeur de musique contemporaine mixte, instrumentale et électroacoustique, Dr. en composition musicale IRCAM-Sorbonne Université-CNRS

Élise Escalle, doctorante en philosophie, Université Paris-Nanterre et Institut des Études Genre, Unige

LUNDI 10 MAI 2021 | 18H

En ligne: www.unige.ch/etudes-genre

<https://unige.zoom.us/j/93470924908>

*Une initiative du programme «Make it Easy»
Programme Digital Skills (Swissuniversities)*

CONFÉRENCE PUBLIQUE 2021: RESET!

Reprogrammer les récits dominants sur les technologies, contribuer à un avenir numérique diversifié et égalitaire

PROTECT
TRANS
LIVES

Sasha J. Blondeau est compositeur de musique contemporaine mixte, instrumentale et électroacoustique. Il est docteur en composition musicale du programme IRCAM-Sorbonne Université-CNRS. Il compose également des pièces pour le théâtre et s'intéresse à l'interaction entre écriture instrumentale et écriture électroacoustique dans un même espace d'expressivité. Il a travaillé avec l'Ensemble Intercontemporain, le quatuor Diotima, l'ensemble Court-Circuit, l'ensemble Talea, Les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Insomnio, l'ensemble XX-21, les interprètes Sarah Maria Sun et des solistes de Musikfabrik, Hae-Sun Kang, Christophe Desjardins et Séverine Ballon.

Élise Escalle est enseignante au département de philosophie et doctorante au laboratoire d'Histoire des Arts et des Représentations (HAR) de l'Université Paris X Nanterre. Chercheuse invitée en 2020-2021 à l'Institut des Études Genre de l'Université de Genève, sa thèse en cours propose de faire des généalogies trans et féministes de la modernité musicale, centrées sur l'histoire des savoirs et pratiques musicales trans au 20^e siècle. Elle a aussi travaillé pour le projet de l'Université Paris Lumières "Archives du genre, genre de l'archive" (2016-2019).

PENSER EN TRANSFÉMINISTES LES TECHNOLOGIES DANS LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE?

Une conversation entre philosophie et travail de composition

Comment interroger les récits dominants sur les technologies digitales et computationnelles et contribuer à une approche égalitaire des technologies dans le champ de la création musicale? Dans cette conférence Elise Escalle et Sasha J. Blondeau tenteront de décoder quelques-unes des assignations structurelles et des discriminations systémiques auxquelles sont confrontées les personnes trans dans la création musicale contemporaine. En établissant un dialogue entre leurs pratiques de la composition instrumentale et électroacoustique d'une part, et de la recherche et de l'enseignement en philosophie d'autre part, ils réfléchiront aux façons dont ces enjeux s'articulent à différents niveaux pour les musicien-ne-x-s et leurs publics: peuvent-ils donner lieu à des énoncés, des travaux ou des mouvements individuels et collectifs dans et hors du champ musical? Loin d'enfermer la multiplicité de ces démarches sous l'étiquette d'un «art transgenre» à l'unité présumée, ou bien d'en faire l'instrument de politiques déconnectées des luttes et vécus trans dont elles dépendent et qu'elles représentent, il s'agira de questionner les cadres disciplinaires racistes, sexistes et cissexistes toujours à l'œuvre dans la musique savante occidentale, en cherchant à faire bifurquer les technologies qui la façonnent vers des imaginaires et solidarités radicalement ouvertes. La conférence se conclura par la présentation et l'audition d'une pièce de Sasha J. Blondeau.

RESET! *Reprogrammer les récits dominants sur les technologies, contribuer à un avenir numérique diversifié et égalitaire* est un programme d'enseignement et d'interventions (2021-2024) conçu et dirigé par la **Prof.e Delphine Gardey**, historienne et sociologue, Institut des études genre.

Plus d'informations: www.unige.ch/etudes-genre/fr/formation/master/reset/