

PIERRE



DU 7 AVRIL
AU 23 JUIN 2014

Les lundis à 20h
Auditorium Arditi
Place du Cirque | Genève

a-c.ch/clementi

la liberté à tout prix
CLÉMENTI

DIVISION DE LA FORMATION ET DES ÉTUDIANTS
CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

LUNDI 7 AVRIL À 20H 12

Belle de jour

FR, 1967, Coul., 35mm, 101'

■ Luis Buñuel

INT Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Pierre Clémenti, Geneviève Page

Séverine est une jeune bourgeoise bien sous tous rapports. En couple avec Pierre, un jeune médecin à qui elle se refuse parce qu'il est trop gentil, elle trompe son insatisfaction en se livrant à des passes de jour dans une maison close. Mais bientôt sa double vie la rattrapera: un client sadique et possessif au charme duquel elle n'est pas insensible, s'immisce dans son quotidien avec la ferme intention de prendre la place de Pierre. Le rôle du truand sadique joué par Pierre Clémenti permettra à l'acteur de se faire connaître internationalement.

LUNDI 26 MAI À 20H 12

Le pont du Nord

FR, 1981, Coul., 35mm, 130'

■ Jacques Rivette

INT Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clémenti, Jean-François Stévenin

À sa sortie de prison, Marie, une ancienne terroriste, rencontre par hasard Baptiste, une étrange jeune fille avec qui elle se lie d'amitié. Toutes deux arpentent Paris et se retrouvent plongées dans une ténébreuse affaire, à laquelle est mêlé l'ancien petit ami de Marie.

Dans ce conte désenchanté construit comme un jeu de l'oie parsemé de signes et de pièges, Pierre Clémenti joue Julien, le mystérieux amoureux de Marie.

LUNDI 14 AVRIL À 20H 16

Benjamin ou les mémoires d'un puceau

FR, 1968, Coul., DVD, 103'

■ Michel Deville

INT Pierre Clémenti, Michèle Morgan, Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Jacques Dufilho

Recueilli à sa naissance et élevé à l'écart de la société, Benjamin est un jeune homme d'une grande naïveté qui ne connaît rien du monde et des femmes. Avec son précepteur, il part chez sa tante, la comtesse de Valandry, dans l'espoir que celle-ci subviene à son existence. Le comte Saint-Germain, l'amant de sa parente, le prend rapidement sous son aile et décide de parfaire son éducation sentimentale pour l'initier aux ruses libertines de l'amour.

Brisant avec son image de mauvais garçon et de héros torturé, Clémenti rayonne d'innocence dans ce rôle de candide découvrant l'amour.

La cicatrice intérieure

FR, 1972, Coul., 35mm, 60', vo: fr, en, de

■ Philippe Garrel

INT Nico, Philippe Garrel, Pierre Clémenti, Daniel Pommeruelle, Ari Boulogne

Dans ce film-poème aux images incandescentes, Philippe Garrel conte un voyage aux confins de l'amour. Nu et armé d'un carquois et de flèches, Pierre Clémenti y joue l'amant en quête de paix et de liberté.

New Old

FR, 1978, Coul., DVD, 63'

■ Pierre Clémenti

INT Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange, Viva, Klaus Kinski, Margareth Clémenti, le Ballet du XX^e siècle, Nadine Hermand

Avec *New Old*, Pierre Clémenti réalise un journal intime filmé qui témoigne de sa vie et de ses activités d'acteur avant et après 1973.

LUNDI 28 AVRIL À 20H 12

Partner

IT, 1968, Coul., DVD, 105', vo st fr

■ Bernardo Bertolucci

INT Pierre Clémenti, Tina Aumont, Stefania Sandrelli, Sergio Tofano, Giulio Cesare Castello

Jacob est professeur à l'Académie d'art dramatique de Rome. Rêvant de changer le théâtre et la société, il projette de monter un grand spectacle d'avant-garde, mais redoute de ne pas avoir les capacités de passer à l'action dans la vie réelle. Un jour, son existence est bouleversée par l'apparition d'un individu qui affirme être son double. Librement inspiré de Dostoïevski, *Partner* est probablement le film le plus avant-gardiste de Bernardo Bertolucci, une œuvre d'une très grande liberté stylistique.

LUNDI 2 JUIN À 20H 16

Soleil

FR, 1988, Coul., DVD, 14'

■ Pierre Clémenti

INT Pierre Clémenti, Marie-Laure de Noailles, Rose Clémenti

Mémoire visuelle de Pierre Clémenti ou essai autobiographique, *Soleil* évoque avec une certaine mélancolie quelques épisodes de sa vie, comme sa détention dans les prisons italiennes, son errance dans les rues de Paris, sa vie de bohème, sa gratitude envers sa mécène Marie-Laure de Noailles, son amour envers sa mère...

Soleil accompagna le spectacle théâtral *Chronique d'une mort retardée* écrit, réalisé et joué par Clémenti lui-même. Dernier court-métrage du réalisateur, ce film est, d'après lui, son œuvre filmique la plus aboutie.

Porcherie Porcile

IT, 1969, Coul., BETA SP, 99', vo st fr

■ Pier Paolo Pasolini

INT Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud, Anne Wiazemsky, Ugo Tognazzi, Alberto Lionello

Dans le désert, à la fin du Moyen Âge, un homme affamé devient anthropophage. Quelques siècles plus tard, le fils d'un riche industriel allemand vous quant à lui une étrange passion aux porcs.

Construit comme une parabole, *Porcherie* est l'un des films les plus radicaux de Pier Paolo Pasolini. Les destins parallèles des personnages interprétés par Pierre Clémenti et Jean-Pierre Léaud illustrent une idée chère au cinéaste italien: toute société finit par dévorer ceux qui ne se plient pas à ses lois.

Les cannibales I cannibali

IT, 1970, Coul., blu-ray, 88', vo st anglais

■ Liliانا Cavani

INT Britt Ekland, Pierre Clémenti, Tomas Milian, Francesco Leonetti, Delia Boccardo

Dans un pays totalitaire, les autorités interdisent qu'on enterre les cadavres des opposants. Aidée par un mystérieux jeune homme, Antigone donne une sépulture à son frère et s'attire les foudres de la police. Relecture poético-burlesque de *l'Antigone* de Sophocle, le film de Liliانا Cavani épouse le point de vue des «cannibales», qui osent s'opposer au conditionnement social et prônent un retour à la pureté primitive, n'hésitant pas à renoncer au langage dans leur refus de dialoguer avec le Pouvoir.

Wheel of Ashes

USA-FR, 1969, NB, DCP, 95'

■ Peter Emanuel Goldman

INT Pierre Clémenti, Katinka Bo, Pierre Besançon, Judith Malina, Juliet Berto, Stasia Gelber

De parcs en cafés, de cimetière en peep-shows, Pierre tourne en rond dans Saint-Germain-des-Près, poursuivant une quête mystique de l'amour, avant de se réfugier dans le mantra.

Chainon manquant entre l'underground new-yorkais et la Nouvelle Vague, le film de Peter Emanuel Goldman offre un tableau saisissant de Paris à la veille de Mai 68, dans un noir et blanc sublime. Pierre Clémenti, traqué par une caméra digne du cinéma-vérité, y campe avec son magnétisme habituel, un jeune homme s'enfermant peu à peu en lui-même.

À l'ombre de la canaille bleue

FR, 1978-85, Coul., DVD, 84'

■ Pierre Clémenti

INT Achmi Gahcem, Jean-Pierre Kalfon

Nécrocity, la cité de la terreur. Suite à des émeutes, un général mène une campagne de «nettoyage social», alors que le chef de la police et son gang sont chargés de donner la chasse aux racailles...

Ce premier long-métrage est l'unique film narratif de Pierre Clémenti. Le réalisateur le considérait comme sa «première fiction politique» et comme un essai inachevé.

Film ou Visa de censure n° X

FR, 1967-1975, Coul., DVD, 43'

■ Pierre Clémenti

INT Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon

Entrelaçant un album vidéo de famille, des extraits de concerts et d'archives télé, Pierre Clémenti engage un flot lyrique d'images psychédéliciques qu'il explore en toute liberté.

Séance spéciale aux Cinémas du Grütli, en présence de Balthazar Clémenti (fils du réalisateur)

La deuxième femme

FR, 1967-78, Coul., 16mm, 48'

■ Pierre Clémenti

INT Pierre Clémenti, Philippe Garrel, Bulle Ogier, Viva, Nico, Tina Aumont, Frédéric Pardo, Marc O'

Maelström visuel issu du journal filmé de Pierre Clémenti, ce film, inédit jusqu'en 2010, n'était pas considéré par Clémenti comme un film achevé.

Souvenirs Souvenirs

FR, 1967-1978, Coul., 16mm, 27'

■ Pierre Clémenti

INT Pierre Clémenti, Bulle Ogier, Philippe Garrel, Jean-Pierre Kalfon, Marc O'

Ce court-métrage témoigne des années de travail que Clémenti, passionné, a dédié au montage et à la coloration des images par le biais de la surimpression ou du collage...

Positano

FR, 1968, Coul., 16mm, 28'

■ Pierre Clémenti

INT Tina Aumont, Pierre Clémenti, Philippe Garrel, Valérie Lagrange, Frédéric Pardo, Nico...

À Positano, lieu de rencontre pour la communauté underground de l'époque, Pierre Clémenti poursuit son ode à la vie-cinéma.

La révolution ce n'est qu'un début, continuons le combat...

FR, 1968, Coul., DVD, 23'

■ Pierre Clémenti

INT Tina Aumont, Yves Beneyton, Margareth Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange, Frédéric Pardo

À la fois album de famille et ciné-trac, *La révolution...* de Pierre Clémenti, où alternent des prises de vue des émeutes de Mai 68 et des images privées, est un film coloré et étincelant.

Figure indomptable du cinéma européen des années 1960 et 1970, Pierre Clémenti n'appartient à aucune famille de comédiens: capable de faire vibrer un plan par sa seule présence, il a mis son magnétisme au service des auteurs – Visconti, Buñuel, Bertolucci, Pasolini –, fuyant les compromissions du cinéma commercial. Fidèle interprète de Philippe Garrel, il a lui-même réalisé quelques-uns des plus beaux films du cinéma underground. À côté de ses interprétations les plus marquantes, ce cycle permettra de découvrir pour la première fois en Suisse l'intégralité de son œuvre de cinéaste.



Pour tout savoir sur le Ciné-club universitaire
a-c.ch/clementi
Ouvert aux étudiant-e-s et non-étudiant-e-s
Ouverture des portes à 19h30 | bar multiculturel à l'entrée
Tarifs: 8.- (1 séance) | 18.- (3 séances)
40.- (abonnement)

partenaire de production



partenaire promotionnel



Recevoir gratuitement
La Revue du Ciné-club universitaire
chez vous?

Abonnez-vous!

en 1 minute sur a-c.ch/revue