

CINÉ-CLUB EN THÉOLOGIE

SALLE B 012, UNI BASTIONS

JEUDIS | 18H15

JESUS EN TECHNICOLOR

Pour ce semestre, le ciné-club en théologie vous propose d'aborder les questions esthétiques et théologiques que pose la mise en scène de Jésus au cinéma. Quels aspects de sa vie et de sa personnalité choisit-on de présenter à l'écran ? Que disent ces films de la perception des Evangiles et de leur contexte ? Nous vous invitons à explorer avec nous quatre « vies de Jésus », de styles et d'époques très divers.

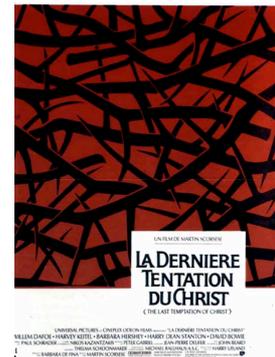
Lors de chaque séance, le film est brièvement introduit par un-e intervenant-e ; la séance se termine pour ceux / celles qui le souhaitent, par un apéro-discussion qui offre un moment d'échange sur le film. Le ciné-club est ouvert à tous, et l'entrée est gratuite. Soyez les bienvenu-e-s !

25 SEPTEMBRE

LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST

Martin Scorsese, Etats-Unis, 1988, 164'

Adapté du roman éponyme de Nikos Kazantzakis, ce film montre Jésus placé devant le choix entre une vie familiale éclairée par l'amour d'une femme ou la mort sur la croix en tant que Messie. C'est l'ultime tentation, préparée par un adversaire d'allure angélique et que Jésus ne pourra remettre en question qu'avec l'aide de Judas. Le traître n'est pas toujours celui qu'on pense et rien n'est acquis d'avance même quand on s'appelle Jésus...

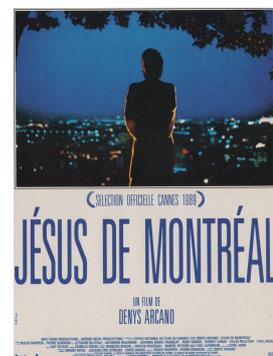


23 OCTOBRE

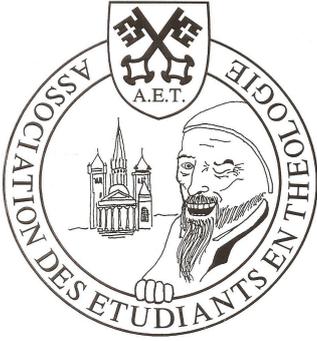
JESUS DE MONTREAL

Denys Arcand, France-Canada, 1989, 119'

Le curé d'un sanctuaire engage le jeune comédien Daniel, nouvellement de retour à Montréal, afin de monter une version rafraîchie de la Passion du Christ. Daniel réunit une petite troupe de comédiens et en monte une interprétation libre, grandiose et sensible, qui a beaucoup de succès et fait parler d'elle dans les médias. Mais la modernisation est poussée trop loin et les autorités du sanctuaire interdisent la représentation. Voulant la jouer une dernière fois, les comédiens bravent l'interdiction, mais un imposant service d'ordre vient interrompre la pièce. Au cours d'une bousculade, un accident survient.



POUR PLUS D'INFORMATIONS : <http://www.unige.ch/theologie/actualites/cineclub.html>



CINÉ-CLUB EN THÉOLOGIE

SALLE B 012, UNI BASTIONS

JEUDIS | 18H15

JESUS EN TECHNICOLOR

20 NOVEMBRE

MONTHY PYTHON : LA VIE DE BRIAN

Terry Jones, Grande-Bretagne, 1979, 92'

Une parodie burlesque des Evangiles, dans laquelle Brian, né en l'an 0 en Galilée, est d'abord pris pour Jésus par les rois mages. Quiproquos, farces, bagarres contre les milices romaines et chansons s'enchaînent à un rythme endiablé, posant l'air de rien des questions cruciales sur la religion, la manipulation des masses et les hasards de l'histoire...

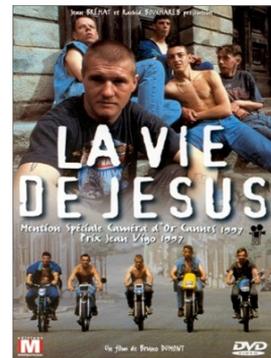


11 DECEMBRE

LA VIE DE JESUS

Bruno Dumont, France, 1997, 97'

Freddy, jeune homme épileptique, vit avec Yvette, sa mère, à Bailleul, petite ville du Nord de la France. Les jours du jeune homme s'écoulent dans la monotonie, entre les soins à l'hôpital pour des crises d'épilepsie et les virées sur des mobylettes trafiquées avec les copains, tous desoeuvrés et chômeurs comme lui. Seules lueurs dans la routine ambiante, sa relation avec Marie, la caissière du supermarché et ses réunions avec son club d'amateurs de pinsons « Au petit Casino », le café tenu par sa mère.



NUIT DU CINEMA | 8 NOVEMBRE

LA NUIT DES PROPHETES

Une nuit du cinéma consacrée aux prophètes, anciens ou modernes... En une nuit, découvrez une série de films qui revisitent la figure du prophète à travers le temps et nous invitent à réfléchir sur la possibilité d'une parole prophétique aujourd'hui.

Plus d'informations sur :

<http://www.unige.ch/theologie/actualites/cineclub.html>



POUR PLUS D'INFORMATIONS : <http://www.unige.ch/theologie/actualites/cineclub.html>