

Collection des moulages de l'Université de Genève

Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres

Exposition photographique de **Martin Declève**

3-21 novembre 2014

lu-ma-me-ve | 11h30-19h

je | 11h30-18h

Nouvelle salle des moulages,

Uni Bastions, Aile Jura, Sous-sol

5, rue de Candolle, 1211 Genève 4

Entrée libre

Prolongation jusqu'au 28 novembre 2014



EIGER FOUNDATION

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE
CLASSIQUE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres

Exposition photographique de **Martin Declève**

Nouvelle salle de la Collection des moulages,
Uni Bastions, Aile Jura, Sous-sol
5 rue de Candolle, 1211 Genève 4 | Entrée libre

À l'instar des peintres, les premiers photographes prirent pour modèles des moulages en plâtre d'œuvres antiques. Les galeries de moulages des grands musées constituaient le principal moyen pour se familiariser avec la sculpture classique. Avec le développement du tourisme culturel et les progrès de la photographie et de l'édition, les copies furent délaissées, sacrifiées au culte de l'original et les galeries de moulages se vidèrent pour finalement souvent disparaître, entraînant avec elles bien des ateliers. Tandis qu'aujourd'hui renaît un fort intérêt pour ce maillon de l'histoire de notre patrimoine, c'est là, dans un atelier de moulage, que l'artiste a posé son appareil pour tenter l'expérience d'une nouvelle rencontre entre moules et photographie argentique, elle aussi devenue pratique marginale. Des noces de ces deux gardiens de l'empreinte sont nées des images qui accusent le changement fondamental qui s'est opéré dans notre rapport aux modèles: la familiarité avec les Illustres s'est perdue. Eux-mêmes, sans doute, ne s'y reconnaîtraient pas...



Contact et visites guidées

Clara.Fivaz@unige.ch

Site web

bit.ly/Danslecreuxduplatre

Avec le soutien de Madame Anne-Marie Pictet
Avec le soutien du Fonds cantonal d'art
contemporain, SCC, DIP, Genève