

ACTUALITE DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2015-2016

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu

ass. Marcela Garcia et Denise Bertschi

Programme du semestre de printemps

En alternance salle 25 (HEAD, Boulevard Helvétique 9) et salle B 214 (Université Bastions, rue de Candolle 5)

En raison du calendrier de la HEAD, le séminaire débute le 2 mars et non le 24 février

- 02.03.16 Stéphanie Jamet-Chavigny (Institut supérieur des beaux-arts Besançon)
Regards sur le sommeil (salle 25)
- 09.03.16 Wolfgang Brückle (Hochschule Luzern, Université de Zurich)
Contextualisation de l'art: le temps retrouvé dans l'espace muséal (salle B 214)
- 16.03.16 Arno Gisinger (Université Paris 8)
Photographie et formes mémorielles (salle 25)
- 23.03.16 Julia Gelshorn (Université de Fribourg)
L'appropriation dans l'art contemporain (salle B 214)
- 06.04.16 Angela Matyssek (Philipps-Universität Marburg)
Installation Shots As Visual Authorities (salle 25)
- 13.04.16 Natacha Pernac (Université Paris Ouest-Nanterre)
Du fantasme de l'espace clos au musée à ciel ouvert : l'espace muséal italien au cinéma (salle B 214)
- 20.04.16 Séance de récapitulation (salle B 214)
- 27.04.16 Doreen Mende (Haute école d'art et de design Genève)
Archival Metabolism (salle 25)
- 04.05.16 Nadia Radwan (Université de Berne)
Ici et ailleurs : pratiques curatoriales et critique d'art aux Emirats Arabes Unis (salle B 214)
- 11.05.16 Marie Sacconi et Inès Lamunière (École cantonale d'art du Valais et École polytechnique fédérale de Lausanne)
Supersantis, hypothèse pour une exposition nationale (salle 25)
- 18.05.16 Michèle Hannoosh (University of Michigan)
Circulation et mobilité : pratiques photographiques dans la Méditerranée du XIX^e siècle (salle B 214)
- 25.05.16 Séance de récapitulation (salle B 214)