

Dans la perspective d'une exposition sur la vie artistique à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, le présent colloque se propose de réfléchir sur certains aspects de la production d'un foyer aussi important que méconnu, situé au carrefour des axes européens. Il se focalisera d'abord sur la peinture, en mettant l'accent sur des questions de géographie artistique. Il abordera ensuite le domaine des arts graphiques, en accordant une attention particulière au réseau des éditeurs. Enfin, un épilogue sera consacré au genre du portrait, qui connaît une large diffusion à travers les formules mises en place par Corneille de Lyon.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée d'art et d'histoire**  
2 rue Charles-Galland

**Uni Bastions**  
5 rue De-Candolle

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

#### CONTACT

Imola.Kiss@unige.ch  
T. +41 (0)22 379 10 91

#### UNIVERSITÉ DE GENÈVE

**Unité d'histoire de l'art**  
Uni Dufour  
24 rue du Général-Dufour  
CH – 1211 Genève 4

COLLOQUE INTERNATIONAL

# PEINDRE À LYON AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE



TEMPLE DE LYON, NOMMÉ PARADIS.

Jacques Perrissin ?, *Temple protestant, dit de Paradis*, vers 1565.  
Genève, Musée international de la Réforme (dépôt de la BGE)

**Vendredi 26 et samedi 27 octobre 2012**

Musée d'art et d'histoire de Genève / Uni Bastions



## VENDREDI 26 OCTOBRE 2012

Musée d'art et d'histoire de Genève, auditorium

14h

Accueil

Laurence Madeline (Musée d'art et d'histoire de Genève)

Introduction

Frédéric Elsig (Université de Genève)

14h15

D'un projet d'exposition: la vie artistique à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle

Ludmila Virassamynäiken (Musée des Beaux-Arts de Lyon)

### I. AUTOUR DE LA PEINTURE ET DU VITRAIL

Président de séance: Cécile Scaillièrez (Musée du Louvre, Paris)

14h45

De Guichard de Pavie à Frédéric de Saint-Séverin, commanditaires italiens et peintres de Lyon autour de 1500

Tania Lévy (Institut national d'histoire de l'art, Paris / Paris IV)

15h15

Se rendre à Lyon. Les états de Savoie et la région lyonnaise entre XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

Stefano de Bosio (Université de Turin)

15h45

Discussion et pause

16h15

La peinture à Lyon à la Renaissance: quelques pistes de recherche

Frédéric Elsig (Université de Genève)

16h45

Remarques sur le *Sac des églises de Lyon*

Léna Widerkehr (Musée des Beaux-Arts de Lyon)

## SAMEDI 27 OCTOBRE 2012

Uni Bastions, salle B101

### II. AUTOUR DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE

Président de séance: Guy-Michel Leproux (Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris)

9h

De la diversité des activités d'un peintre à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle: les cas de Pierre Eskrich et Bernard Salomon (vers 1540-vers 1580)

Vanessa Selbach (Bibliothèque nationale de France, Paris)

9h30

La reprise de modèles vénitiens à Lyon: Pierre Eskrich et les *Images des dieux* de Vincenzo Cartari

Sara Petrella (Université de Genève)

10h

L'escarcelle et le coeur du bon Chrestien: une nouvelle pièce d'orfèvrerie de Pierre Woeiriot (1532 - 1599)

Thomas Mentrel (Université de Bourgogne, Dijon)

10h30

Discussion et pause

11h

Sur quelques dessins en relation avec les estampes de Bernard Salomon, Georges Reverdy et Pierre Woeiriot

Dominique Cordellier (Musée du Louvre, Paris)

### EPILOGUE: PORTRAITS LYONNAIS

11h30

Les portraits de Corneille de Lyon: problématiques artistiques et sociales

Philippe Bordes (Université Lumière Lyon 2)

12h

Discussions et conclusions