

Animation ? Avec l'avènement de procédés de plus en plus sophistiqués comme les images numériques, nous sommes en droit de nous demander si une œuvre est de l'animation ou ne l'est pas, mais l'interrogation porte plus principalement sur les possibles de l'animation. Comment penser cet art dans toute sa pluralité et dans son rapport au cinéma en prises de vue réelles ? Certaines œuvres brouillent les frontières établies, mêlant les techniques cinématographiques afin de façonner des univers hybrides, ou des univers entièrement animés, qui ne pourraient exister sans l'animation.

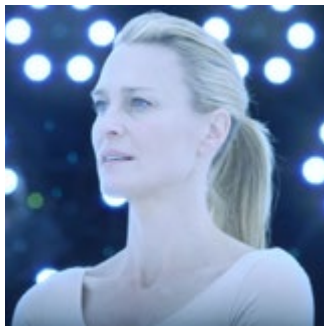
Ce cycle s'appuie sur ces éléments et présente des œuvres aussi diverses que passionnantes, témoignant toutes de l'extraordinaire richesse et du potentiel que recèle ce cinéma.

*Ciné-club
Universitaire*

DU 3 AVRIL
AU 19 JUIN
2017

Les lundis à 20h
Auditorium Arditi
Place du Cirque | Genève





LUNDI 3 AVR. À 20H

The Congress

IL, D, PL, L, B, F, 2013, Coul., Blu-ray, 122', vo st fr | 10 ans/14 ans

R Ari Folman **INT** Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Houston

Robin Wright se voit proposer par la Miramont d'être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la compagnie hollywoodienne décidera de tourner, même les plus commerciaux, ceux qu'elle avait jusque-là refusés. Durant 20 ans, elle doit disparaître et revenir comme invitée d'honneur du Congrès Miramont-Nagasaki dans un monde transformé et aux apparences fantastiques.

Librement adapté du roman de Stanislas Lem *Le Congrès de futurologie*, le film pose des questions essentielles liées au droit à l'image : comment penser l'existence d'un double virtuel mais ô combien réaliste ?



LUNDI 10 AVR. À 20H

Le dirigeable volé

CZ, I, 1967, Coul., DCP, 90', vo st fr | 16 ans/16 ans

R Karel Zeman **INT** Hanus Bor, Jan Cizek, Jan Malat, Michal Pospisil

Cinq garçons espions s'emparent d'un dirigeable et volent jusqu'à une île apparemment déserte. La police, la presse et les services secrets sont à leurs trousses, sans oublier une bande de pirates qui accoste sur la même île.

Karel Zeman, grand cinéaste d'animation tchèque des années 50 à 80, s'est à de multiples reprises inspiré des aventures de Jules Verne ; mêlant le fantastique, grâce à l'animation, au monde plus terre à terre et brute. Un film magnifique qui saisit le monde de l'enfance et du merveilleux face à des adultes sournois (pas tous !).



LUNDI 24 AVR. À 20H

Pink Floyd : The Wall

USA, GB, 1982, Coul., 35mm, 95', vo st fr | 16 ans/16 ans

R Alan Parker **INT** Bob Geldof, Christine Hargreaves, James Laurenson

Pink, star de rock, mène une vie tourmentée et s'enferme sur lui-même dans sa chambre d'hôtel. Petit à petit, il sombre dans la folie et la drogue, et son passé agité resurgit avec violence.

Images filmées et animées se mêlent pour illustrer la schizophrénie du personnage. Les niveaux de conscience se superposent avec la musique psychédélique des Pink Floyd. Véritable œuvre hybride, *The Wall* crée un univers fragmenté et trouble inspiré de la vie du musicien Roger Waters.

Précédé de : *Beauty* (Rino Stefano Tagliaferro, 2014, 10')



LUNDI 1^{ER} MAI À 20H

Série de courts-métrages expérimentaux et abstraits

10 courts-métrages, Coul., 105', vo st fr | 16 ans/16 ans

L'animation comme lieu d'exploration, comme lieu d'essais. Du poème optique d'Oskar Fischinger aux techniques numériques de Chris Landreth, en passant par Hans Richter et Norman McLaren, cette séance présente des œuvres aussi inventives qu'innovantes. Le cinéma d'animation, au travers de ses multiples techniques, donne naissance à des créations qui enrichissent cette pratique toujours en quête de nouvelles formes d'expression.



LUNDI 8 MAI À 20H

Allegro non troppo

I, 1976, Coul., DVD, 85', vo st en | 16 ans/16 ans

R Bruno Bozzetto **INT** Maurizio Nichetti, Maurizio Micheli, Marialuisa Giovannini

Un cinéaste audacieux veut animer de la musique classique. Apprenant que cela s'est déjà fait, il décide de créer sa propre version avec un orchestre atypique.

Parodie du célèbre *Fantasia* (1940) de Disney, le principe est d'illustrer des thèmes musicaux par des séquences d'animation. Nouveau moyen de tisser des liens entre différentes formes d'art ? C'est en tout cas ce qu'avancent certains critiques à la sortie de *Fantasia*. *Allegro non troppo* prend le contre-pied de l'aspect formel et sérieux de *Fantasia*, rendant le tout chaotique et drôle.



LUNDI 15 MAI À 20H

Couleur de peau : Miel

F, B, ROK, CH, 2012, Coul., DCP, 70', vo (fr) | 16 ans/16 ans

R Laurent Boileau, Jung **INT** William Coryn, Christelle Cornil, Jean-Luc Couchard

Jung, comme de nombreux autres enfants coréens, est adopté par une famille européenne à la suite de la guerre de Corée. Le film retrace son parcours de Séoul jusqu'à sa vie tourmentée au sein d'une famille belge.

Ce film autobiographique propose un dialogue entre le présent et le passé, recomposant ce dernier au travers d'archives familiales et de dessins. Là où les traces ont disparu, l'animation permet de réinventer et de redécouvrir l'histoire d'un déracinement et d'une assimilation compliquée.

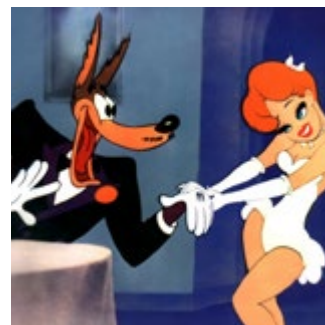


LUNDI 22 MAI À 20H

Série de courts-métrages politiques et docanim

12 courts-métrages, Coul., 100', vo st fr | 16 ans/16 ans

Parfois, lorsqu'il est indécemment de montrer directement la violence, ou que celle-ci est invisible pour les caméras, l'animation permet d'illustrer la réalité avec une extraordinaire justesse. Cette séance présente des films de cinéastes engagés, qui par le cinéma d'animation ont su proposer un point de vue critique et sensible.



LUNDI 29 MAI À 20H

Séance spéciale Tex Avery

11 courts-métrages, Coul., 78', vo st fr | 16 ans/16 ans

In a cartoon you can do anything (dans un cartoon on peut faire ce qu'on veut), c'est cette affirmation de Tex Avery que nous explorons avec cette séance dédiée aux films du réalisateur américain. L'animation, poussée à l'extrême, crée un univers aussi absurde que drôle, l'impossible devenant la norme. Les films de Tex Avery incarnent l'immense pouvoir de l'animation à pouvoir façonner des situations et personnages affranchis de toute logique.



LUNDI 12 JUIN À 20H

Peur(s) du noir

F, 2008, Coul., 35mm, 85', vo (fr) | 16 ans/16 ans

R Blutch, C. Burns, M. Caillou, P. Di Sciullo, L. Mattotti, R. McGuire

INT Aura Atika, Guillaume Depardieu, Nicole Garcia

De petits craquellements, des présences inquiétantes, des visions fugaces : le noir s'accompagne de son lot de mystères, d'inquiétudes et de peurs... Six auteurs de bande dessinée animent leurs cauchemars les plus sombres.

Composé de six courts-métrages, ce film porte une dimension intermédiaire unique. Les dessins s'animent pour proposer une œuvre qui fait communiquer le cinéma (d'animation) et la bande dessinée, permettant ainsi de s'interroger sur ce qui définit chacun des deux arts.



LUNDI 19 JUIN À 20H

Qui veut la peau de Roger Rabbit?

USA, 1988, Coul., Blu-ray, 103', vo st fr | 16 ans/16 ans

R Robert Zemeckis **INT** Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy

Star du cinéma d'animation, le *toon* Roger Rabbit craint que sa femme, Jessica, le trompe avec un humain. Un détective alcoolique est en charge d'enquêter sur cette affaire, qui se révèle être en réalité bien plus complexe.

Les prises de vues réelles et les images animées cohabitent au sein de mêmes plans avec une virtuosité saisissante. Le film réunit pour la première fois des personnages de Disney et de Warner Bros. Véritable triomphe à sa sortie, sa popularité n'a cessé de croître, pour devenir un film culte.

