



COLLOQUE INTERNATIONAL

ALLERS RETOURS

musique populaire et musique savante,
quels rapports?

Le 27, 28 et 29 avril 2017

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
DE L'ART ET MUSICOLOGIE

Fondation
Ernst et Lucie Schmidheiny

h_em

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

« Allers-retours : quels rapports entre musique populaire et musique savante ? » est un colloque international organisé par l'Unité de musicologie de l'Université de Genève, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève.

Le projet est né d'une idée de base : déclencher un nouveau débat autour d'une thématique très importante de la recherche musicologique et ethnomusicologique, à savoir le rapport entre musiques « savantes » et « populaires », qui peut être défini comme un « aller-retour » continue entre ces deux mondes.

Chaque journée se concentre sur une thématique spécifique, et se caractérise par des événements très différents : des conférences le matin, des cours-concert et des concerts l'après-midi et le soir. Protagoniste absolue, la musique, en tant que art, lieu de rencontre, création d'identités et cultures.

Trois jours durant, masterclasses, concerts et conférences permettront la rencontre des spécialistes européens en musique, musicologie et ethnomusicologie avec le public.

Le but est de proposer et de faire dialoguer des points de vue les plus différents.

Programme complet sur : <http://www.unige.ch/lettres/armus/music/actualites/allers-retours-quels-rapports-entre-musique-populaire-et-musique-savante/>

Organisation : Giulia Riili, *Département d'histoire de l'art et musicologie de Genève* Giulia.Riili@unige.ch

LIEUX DU COLLOQUE

Uni Bastion

Rue De-Candolle 5

Haute école de Musique de Genève - Conservatoire

Place Neuve 5

Église de Saint-Germain

Rue des Granges 11

