

« Allers-retours : quels rapports entre musique populaire et musique savante ? » est un colloque international organisé par l'Unité de musicologie de l'Université de Genève, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève.

Le projet est né d'une idée de base : déclencher un nouveau débat autour d'une thématique très importante de la recherche musicologique et ethnomusicologique, à savoir le rapport entre musiques « savantes » et « populaires », qui peut être défini comme un « aller-retour » continue entre ces deux mondes.

Chaque journée se concentre sur une thématique spécifique, et se caractérise par des événements très différents : des conférences le matin, des cours-concert et des concerts l'après-midi et le soir. Protagoniste absolue, la musique, en tant que art, lieu de rencontre, création d'identités et cultures.

Trois jours durant, masterclasses, concerts et conférences permettront la rencontre des spécialistes européens en musique, musicologie et ethnomusicologie avec le public.

Le but est de proposer et de faire dialoguer des points de vue les plus différents.

Programme complet sur : <http://www.unige.ch/lettres/armus/music/actualites/allers-retours-quels-rapports-entre-musique-populaire-et-musique-savante/>

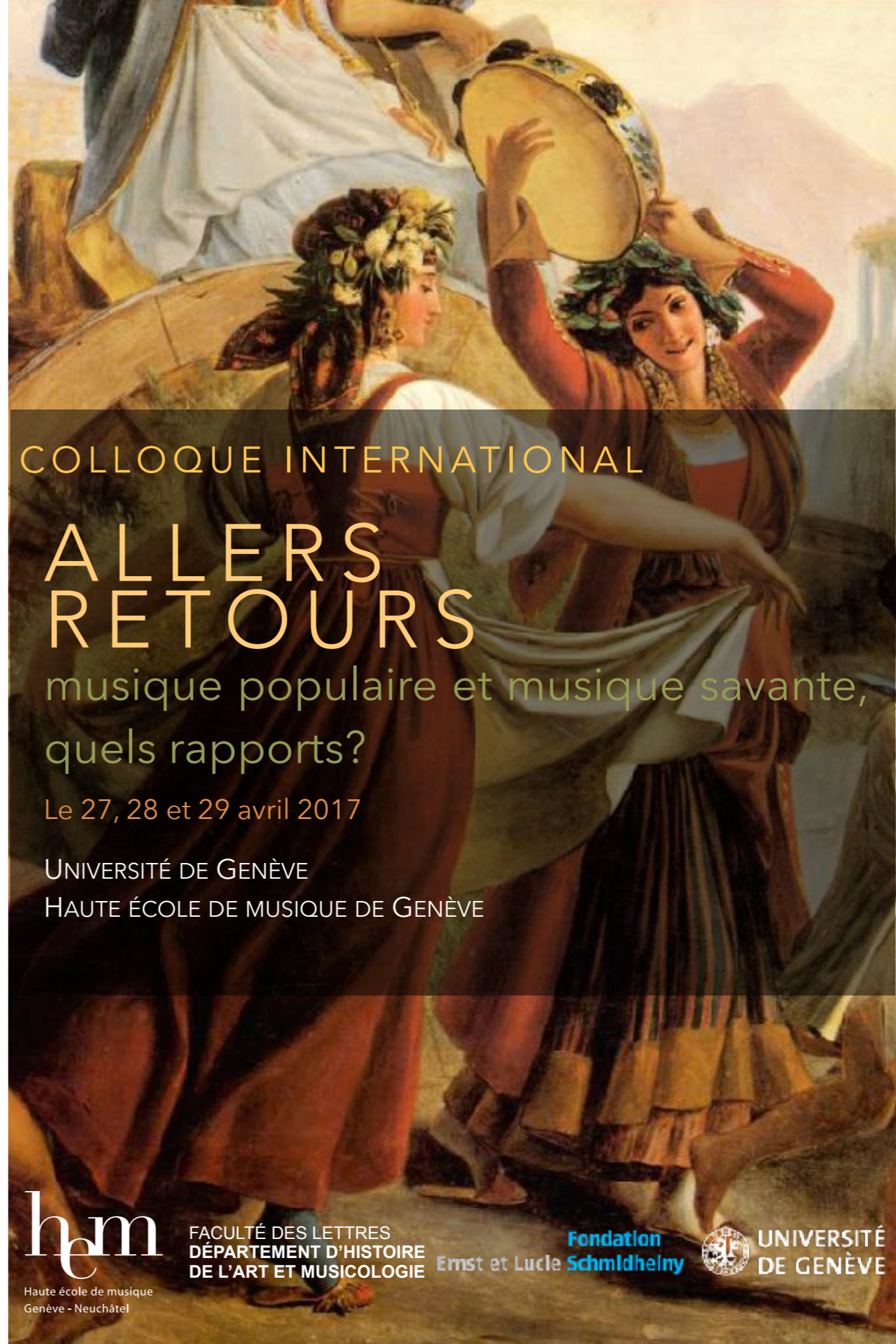
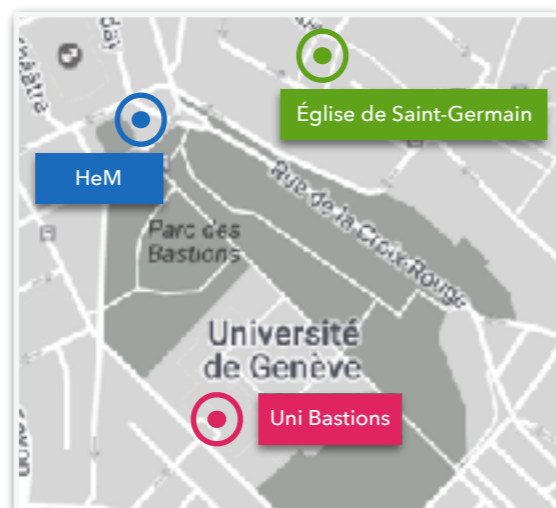
Organisation : Giulia Riili, *Département d'histoire de l'art et musicologie de Genève* Giulia.Riili@unige.ch

LIEUX DU COLLOQUE

Uni Bastion
Rue De-Candolle 5

**Haute école de Musique de Genève -
Conservatoire**
Place Neuve 5

Église de Saint-Germain
Rue des Granges 11



COLLOQUE INTERNATIONAL

ALLERS RETOURS

musique populaire et musique savante,
quels rapports?


Le 27, 28 et 29 avril 2017

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
DE L'ART ET MUSICOLOGIE

Fondation
Ernst et Lucie
Schmidheiny

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

JEUDI 27 avril

La Renaissance - La "riproposta"

UNI BASTIONS - Salle B111

9h30

Giulia Riili Bienvenue

10h00

Ignazio Macchiarella « *Il falso bordone tra musica colta e popolare* »

11h00

Jaume Ayats « *Éléments communs dans les polyphonies ou "multipart singing" de pays méditerranéens de langues latines* »

12h00 - 14h00

Pause repas

14h00

Jean-Yves Haymoz « *Faux-bourçons entre conceptualisation et pratique* » **Cours-concert** Ensemble du Département de musique anciennes de la Haute école de musique de Genève

14h45

Gino L. Di Mitri « *Ethos, matematica e tarantole: Harald Vallerius precursore dell'etnomusicologia* »

15h30

Pause café

JEUDI 27 avril

La Renaissance - La "riproposta"

UNI BASTIONS - Salle B111

16h00

Xavier Bouvier « *Musiques migrantes : itinéraires des chansons spirituelles du temps de la contre-réforme* »

Cours-concert Avec la participations de l'ensemble *Mnemusik*

CONSERVATOIRE - Grande Salle

20h30

Concert Pino De Vittorio e ensemble *La Lyra* (Bor Zuljan et Fabio Accurso) « *La barca del mio amore* » - Giacomo Gorzanis (c. 1530 - c. 1575) et les traditions musicales de l'Italie du Sud

VENDREDI 28 avril

Les interchangeabilité

UNI BASTIONS - Salle B212

9h30

Giulia Riili et Ulrich Mosch Introduction

10h00

Massimo Privitera « *Marc Monnier, Guillaume Cottreau et la chanson Napolitaine* »

VENDREDI 28 avril

Les interchangeabilité

UNI BASTIONS - Salle B212

11h00

Consuelo Giglio « *Les festivals de chanson à Palerme* »

12h00 - 14h00

Pause repas

14h00

Nicola Scaldaferrì

15h00

Giulia Riili Entretien avec Lina Lo Coco et Fabio Ciulla

15h30

Pause café

ÉGLISE DE SAINT-GERMAIN - Rue des Granges 11, Vieille Ville

17h30

Concert : Luciano Berio, *Folksongs*

CONSERVATOIRE - Salle n. 20

20h00

Concert : Lina Lo Coco e Fabio Ciulla : *Chansons sicilienne entre tradition populaire et musique de chambre*

SAMEDI 29 AVRIL

Contaminazioni

UNI BASTIONS - Salle B212

9h00

Brenno Boccadoro « *L'aria per cantar versi aux XV et XVI siècles entre tradition populaire et tradition savante* »

10h00

Francis Biggi

11h00

Massimiliano Dragoni « *Il canto polifonico in umbria: il vatocco, una traccia di polifonia primitiva a due voci nella ritualità tradizionale in centro Italia* »

12h00 - 14h00

Pause repas

14h00

Constance Frei « *La Ciaccona per violino prima di Bach* »

15h00

Luc Charles-Dominique « *Les bandes de violons dans l'Italie contemporaine : quels enseignements pour l'étude des traditions populaires historiques de violon ?* »

SAMEDI 29 AVRIL

Contaminazioni

UNI BASTIONS - Salle B212

16h00

Fabrice Contri, en compagnie de **Stefano Valla** et **Daniele Scurati**
« *Contaminazione ?* »

CONSERVATOIRE - Grande Salle

17h30

Concert Stefano Valla & Daniele Scurati, *piffero* (hautbois des Apennins) et *fisarmonica* (accordéon chromatique).

19h00

Pause Buffet

CONSERVATOIRE - Grande Salle

20h00

Concert *Lassatlabballari* et Orchestre multi-ethnique *Diwan*,
« *Lampedusa* »

Fin du colloque

MASTERCLESSES

MUSIQUE DE CHAMBRE SICILIENNE

Masterclass de chant et piano

Lina Lo Coco e Fabio Ciulla

25 AVRIL 2017

14h00 - 17h00 Conservatoire, Place de Neuve Salle n. 20

26 AVRIL 2017

14h00 - 17h00 Conservatoire, Place de Neuve Salle n. 3

PERCUSSIONS, TECHNIQUE SICILIENNE

Michele Piccione

Masterclass de percussions

28 AVRIL 2017

09h00 - 12h00 Conservatoire, Place de Neuve Salle de Ballet

29 AVRIL 2017

09h00 - 12h00 Salle n. 20

DANSES TRADITIONNELLES ENTRE SICILE ET EUROPE

Barbara Crescimanno

Masterclass de danse 28 AVRIL 2017

13h00 - 16h00 Salle de Ballet

29 AVRIL 2017

09h00 - 12h00 Salle n. 20

CHANTS TRADITIONNELS DU SUD D'ITALIE

Francesco Piras

Masterclass de chant traditionnel

28 AVRIL 2017

16h00 - 19h00 Salle de Ballet

29 AVRIL 2017

09h00 - 12h00 Salle n. 20

Info et inscriptions : Giulia.Riili@unige.ch