



Image : Bayreuth, Vieux Château de l'Ermitage, La façade de la grotte

## *L'Ermitage de Bayreuth. Passé réactualisé, passé idéalisé*

**Prof. Marie Theres  
Stauffer**

Département d'histoire de l'art et de  
musicologie, Unité d'histoire de l'art

« La littérature ne doit pas donner des réponses, mais poser des questions. » Ainsi s'expriment souvent les auteur-e-s lorsqu'on les interroge sur la fonction de la littérature. Le fait que la littérature moderne soit prédestinée à soulever des questions, puisqu'elle ne transmet plus ni leçon ni message, est également devenu un lieu commun des études littéraires. Mais comment cela fonctionne-t-il au juste et comment peut-on le décrire ? Qu'est-ce qui caractérise les procédés visant à poser des questions en littérature, par rapport à ceux qu'emploient les autres arts et par rapport aux sciences, où les questions jouent un rôle d'autant plus important que tout y dépend de la constitution de questions de recherche fécondes.

Marie Theres Stauffer est professeure associée à l'Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, dans le domaine Histoire de l'architecture et de l'urbanisme. Elle a enseigné aux Universités de Constance, Berne, Zurich et à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich.

Elle a été Alexander von Humboldt-Fellow au Kunstgeschichtliches Seminar de la Humboldt-Universität zu Berlin, Junior Research Fellow à la Bibliotheca Hertziana à Rome et chercheure associée à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, ainsi qu'au Deutsches Kunsthistorisches Institut à Florence. Les recherches, publications et cours de Marie Theres Stauffer portent sur l'histoire de l'architecture des XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, sur la théorie de l'image et sur l'histoire des sciences des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.