

le théâtre bien vivant

COMMEDIA —
FESTIVAL DE THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE

COMÉDIE
DE GENÈVE

8 — 12
MAI 2018

ENTRÉE LIBRE

FESTIVALCOMMEDIA.CH

PROGRAMME

MARDI 8 MAI

LE PROCÈS D'HORACE

C^{IE} ACTE V

MERCREDI 9 MAI

FACE AU MUR / TOUT VA MIEUX / CIEL BLEU CIEL

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE NEUCHÂTELOIS

AGAMEMNON

ORGANISATION ESTUDIANTE
DE THÉÂTRE ANTIQUE

JEUDI 10 MAI

CRÓNICAS DE UN PISOTÓN ABURRIDO EN EL AUTOBÚS AL LADO DE LA PUERTA

C^{IE} LA VECINDAD DEL 17

ET ILS NOUS ONT DIT: VOUS AUREZ LE MONDE

C^{IE} LES RESCAPÉS

VENDREDI 11 MAI

LAPIN 243

C^{IE} CNEPUK

BOVARY

ATELIER-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT
DE FRANÇAIS

SAMEDI 12 MAI

MEURTRES & MARINIÈRES: UNE COMÉDIE MUSICALE BATEAU

ASSOCIATION COMÉDIES
MUSICALES UNIGE

INFOS PRATIQUES

LIEU DU FESTIVAL

Comédie de Genève
Boulevard des Philosophes 6
1205 Genève

Pour toute information: **022 320 50 01**
du lundi au vendredi de 10h30 à 18h00

RÉSERVATIONS

L'entrée au festival est gratuite !

Réservation conseillée pour les
représentations au Studio Steiger:
022 320 50 01 ou billetterie@comedie.ch

MÉDIAS

Suivez l'actualité du festival sur:
www.festivalcommedia.ch
www.reelgeneve.ch
(Revue Écrite par les Étudiants en Lettres)

Ou sur:
www.facebook.com/festivalcommedia
www.instagram.com/festivalcommedia

RESTAURATION

Le café **Boulevard de la Comédie** est ravi
de vous accueillir tous les soirs durant le festival
avec possibilité de petite restauration et bar.

Production: Comédie de Genève en partenariat
avec les Activités culturelles de l'UNIGE.

la comédie^{GE}

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

— HEAD
Genève



8 MAI

— 20H

Comédie de Genève

Grande salle

LE PROCÈS D’HORACE

D’APRÈS CORNEILLE

Quel intérêt à rejouer les classiques ? Cette question centrale dans la création théâtrale aujourd’hui guide le projet de la C^{ie} Acte V qui entreprend ici de revisiter le chef-d’œuvre de Pierre Corneille. Pourquoi, malgré des ingrédients prometteurs (crime, fratricide, jugement, absolution), la pièce reste-t-elle peu jouée ? Qu’est-ce qui la rend distante, difficile à appréhender ? Est-ce le patriotisme, l’idéal de conquête, ou le sexisme ? Ou alors, est-ce sa structure, sa longueur ?

Le Procès d’Horace, relecture créative de la pièce de Corneille, entend pallier les problèmes de réception d’un texte classique auprès d’un public contemporain. En exacerbant les « défauts » de la pièce tels que Corneille lui-même les avait déjà perçus, la C^{ie} Acte V présente une version plus qu’actuelle : un drame de la contradiction humaine où les questions de genre, d’éthique et de pouvoir sont mises au premier plan.

C^{IE} ACTE V – UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
Adaptation et mise en scène : Marek Chojecki et Josefa Terribilini

9 MAI

— 18H

Comédie de Genève

Studio André Steiger

FACE AU MUR / TOUT VA MIEUX / CIEL BLEU CIEL

DE MARTIN CRIMP

Une fiction incomplète, morcelée, parasitée par l’effroi et la banalité, évoquant un monde en décomposition où les personnages se débattent pour tenter de lui donner un sens.

Qu’est-ce que faire récit ? Qu’exprimons-nous lorsque nous cherchons à raconter ? Et en particulier dans une salle de spectacle ? *Face au mur / Tout va mieux / Ciel bleu ciel* met en jeu le geste de jouer, et révèle, derrière la fiction, à travers la prose de Martin Crimp, une écriture en multicouches où les personnages entretiennent un rapport ambigu avec l’histoire qu’ils racontent.

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE NEUCHÂTELOIS (THUNE) – UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL
Mise en scène : Guillaumarc Froidevaux

9 MAI

— 20H

Comédie de Genève

Grande salle

AGAMEMNON

D’ESCHYLE

« Οὐτός ἐστιν Ἀγαμέμνων, ἑμὸς πόσις, νεκρὸς δὲ, τῆσδε δεξιᾶς χερὸς ἔργον, δικαίᾳς τέκτονος. »
« Voici Agamemnon, il était mon époux, maintenant c’est un cadavre, c’est moi, c’est ma main droite qui l’a tué, la main de la justice, elle a bien travaillé. » Premier volet de *l’Orestie* d’Eschyle, seule trilogie antique conservée, Agamemnon est l’histoire d’une vengeance implacable : le meurtre du roi d’Argos par son épouse, Clytemnestre.

La C^{ie} ORESTHEA, composée d’étudiant-e-s de l’Université, de la Haute école de musique et du Conservatoire de musique de Genève, propose ici une reconstitution fidèle de ce chef-d’œuvre du théâtre antique. Entièrement jouée en grec ancien par des comédiens masqués, la pièce est accompagnée d’une lyre, d’un aulos et d’un chœur antique, dévoilant le travail inédit de composition musicale effectué. Cette version de l’*Agamemnon* révèle toute l’actualité du théâtre classique en retraçant le destin maudit de la famille des Atrides en version originale pour une expérience authentique !

ORGANISATION ESTUDIANTINE DE THÉÂTRE ANTIQUE (ORESTHEA) – UNIVERSITÉ DE GENÈVE
Spectacle en grec ancien, surtitré en français
Mise en scène : Adrien Früh et Gaëlle Hostettler

10 MAI

— 18H

Comédie de Genève

Studio André Steiger

CRÓNICAS DE UN PISOTÓN ABURRIDO EN EL AUTOBÚS AL LADO DE LA PUERTA

D’APRÈS RAFAEL ALBERTI, JOSÉ SANCHIS SINISTERRA, JULIO CORTÁZAR, RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA ET RAYMOND QUENEAU

Un homme. Un bus. Un autre homme. Une dispute. Un conseil vestimentaire. Dans cette production originale, les *Exercices de style* de Raymond Queneau, traduits en espagnol, côtoient ici un Buster Keaton cherchant sa petite amie, une femme qui s’ennuie, des personnages dissertant sur leur existence et d’autres petits ouvrages accompagnés de musique qui montreront au spectateur jusqu’à quel point l’imagination peut prendre son envol... Un véritable cartoon !

Cette compilation d’œuvres littéraires et théâtrales réalisée par des étudiant-e-s passionné-e-s de littérature met en lumière le talent et l’imagination d’auteurs majeurs de la culture hispano-américaine. Cette ode à l’héritage littéraire allie les poèmes hilarants et absurdes de Rafael Alberti à la plume de Julio Cortázar, au génie méta-théâtral de José Sanchis Sinisterra, et aux « Greguerías » universelles de Ramón Gómez de la Serna avec les *Exercices de style* de Raymond Queneau pris comme fil rouge afin de faire revivre ces œuvres à la lumière de notre époque.

C^{IE} LA VECINDAD DEL 17 – UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
Spectacle en espagnol, surtitré en français
Mise en scène : Brian Aubert et Cristina Diéguez Acosta

10 MAI

— 20H

Comédie de Genève

Grande salle

ET ILS NOUS ONT DIT : VOUS AUREZ LE MONDE

CRÉATION D’APRÈS TCHEKHOV

Dans les forêts de Silésie occidentale, quelque part entre Lawenfeld et Harsberg, pas bien loin de la combe aux ours, une famille bourgeoise sur le déclin, les Podorov, fait face au retour d’un passé douloureux qu’elle pensait enfoui.

Et ils nous ont dit : vous aurez le monde se présente comme un texte clos sur lui-même, un univers qui impose son rythme, ses images, ses obsessions à qui y pénètre et ne laisse que peu de portes de sortie jusqu’à la résolution finale. Ce travail collectif d’écriture dont la trame originale se fonde sur *Les trois sœurs* d’Anton Tchekhov explore la problématique d’un drame familial nourri par un climat d’enfermement et de basculement historique. Si les thèmes chers au dramaturge russe – la relation au travail, l’art, les rêves déçus – sont exploités et modernisés, le canevas de base est retravaillé sous l’influence de textes de Pasolini ou de scénarios de films de Visconti et de Dolan. Conçue sur les ressorts d’un thriller, la pièce se présente comme une enquête familiale pleine de suspens !

C^{IE} LES RESCAPÉS – UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
Mise en scène : C^{ie} Les Rescapés

11 MAI

— 18H

Comédie de Genève

Studio André Steiger

LAPIN 243

DE CHLOÉ MARGUERIE

« Tu préfères gagner la course et donner ton argent à une œuvre caritative ou ne pas gagner mais qu’on te paye un peu pour avoir une interview de toi ? »
Un homme, une femme et un bateau. Ainsi commence *Lapin 243*, le journal de bord vivant de deux coéquipiers engagés sur une course de voiliers. Inspiré par le fait divers de Donald Crowhurst (1969), un navigateur amateur qui sombre dans un vaste mensonge au fur et à mesure de la compétition à laquelle il participe, *Lapin 243* interroge l’adaptation d’un fait réel en fiction et invite, dans un humour insolent, à une balade en haute mer.

Faire une fiction d’un meurtre ou d’une disparition permet de mieux connaître les personnages, de comprendre les raisons et les motivations qui les poussent à commettre l’irréparable. La fiction laisse à l’auteur le choix, risqué, d’interpréter librement la réalité. Le fait divers renvoie à nos peurs tout comme à nos fantasmes en permettant une certaine identification aux personnages. Sur une scène, en représentation, la brutalité de l’inimaginable entraîne une sorte de purgation des passions des spectateurs qui voient sous leurs yeux l’accomplissement de leurs fantasmes les plus profonds.

C^{IE} CNEPUK – UNIVERSITÉ FRANCHE-COMTÉ
Mise en scène : Chloé Marguerie

11 MAI

— 20H

Comédie de Genève

Grande salle

BOVARY

DE TIAGO RODRIGUES

En faisant s’affronter les avocats du procès intenté en 1857 contre l’auteur de *Madame Bovary*, pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs », Tiago Rodrigues est fidèle à l’Histoire. Mais dans sa pièce de théâtre, intitulée *Bovary* tout court, il redéploie en même temps l’histoire que raconte le célèbre roman, au point que le bovarysme semble contaminer les hommes de loi eux-mêmes. Il donne aussi la parole à Flaubert en personne, par le biais de sa correspondance intime.

Malgré cet ancrage historique, *Bovary* est ainsi l’une des pièces les moins réalistes qui soient : les personnages y sortent les uns des autres comme des poupées russes. C’est l’une des raisons pour lesquelles, avec autant de liberté que d’humour, elle se prête au jeu d’acteur, dont la jeune troupe universitaire de l’ATDF a choisi de démultiplier le facteur collectif.

ATELIER-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS (ATDF) – UNIVERSITÉ DE GENÈVE
Mise en scène : Éric Eigenmann

12 MAI

— 20H

Comédie de Genève

Grande salle

MEURTRES & MARINIÈRES : UNE COMÉDIE MUSICALE BATEAU

CRÉATION

Coup de théâtre sur le Léman Express : minuit, des cris, Madame Vieille est assassinée dans son lit. À bord du bateau, Agatha Poivron, étudiante en criminologie à l’UNIL, réunit un huis-clos de coupables potentiels. Adeptes de Pop et de Rock, de Broadway et de Burlesque, l’équipage chante son innocence au fil des interrogatoires. Agatha s’y perd : la marinière du mousse est ensanglantée, le sourire de la secrétaire est sournois, les muscles du prof d’aérobic sont taillés pour le crime et la femme de ménage sent l’arsenic. Pauvre Agatha ! Difficile de savoir sur quel pied danser, lorsque tout ne cesse de tanguer...

Meurtres & Marinières est une comédie musicale policière sur fond d’humour absurde. Inspirée des romans d’Agatha Christie, cette parodie joue avec les codes et lieux communs du genre. Tous les ingrédients y sont réunis : une détective imbue d’elle-même et parfois incompétente, un bateau de croisière isolé au milieu du lac Léman et des suspects qui cachent un lourd secret. Le choix des morceaux musicaux complète l’intrigue. Se succèdent les tubes des comédies musicales, entrelacés de touches plus pop, pour un final explosif !

ASSOCIATION COMÉDIES MUSICALES UNIGE (COMU) – UNIVERSITÉ DE GENÈVE
Mise en scène : Sarah Corminbœuf et Annabella Zamora