



Le Siècle d'or, un nouvel âge d'or?

Survivances d'un mythe dans
les Provinces-Unies du XVII^e siècle

COLLOQUE INTERNATIONAL

31 mai & 1^{er} juin 2018

Université de Genève

Uni Dufour, U260

Johann Wtewael, L'âge d'or, huile sur toile, 22,6 x 30,5 cm,
New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 998.333

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

FACULTÉ DES LETTRES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

JEUDI 31 MAI

8h30 ACCUEIL

9h **Jan Blanc**, Université de Genève
Le siècle d'or hollandais : une modernité paradoxale

I. Mythes / Myths

9h30 **Liza Méry Spector**, Université de Poitiers
D'Hésiode à Ovide : le mythe de l'Âge d'or dans l'Antiquité gréco-romaine

10h PAUSE

10h30 **Jeroen Jansen**, Universiteit van Amsterdam
The very oldest and best poets. Originality in Dutch Golden Age poetics

11h **Céline Bohnert**, Université de Reims
L'âge d'or ovidien au XVII^e siècle : textes, commentaires et gravures

11h30 DISCUSSION

12h DÉJEUNER

II. Temps / Times

1. *Aetas aurea et gulden eeuw* au début du XVII^e siècle / *Aetas aurea and gulden eeuw in early 17th century*

14h **Ralph Dekoninck**, Université de Louvain
Concordia Mundi. La quête iréniste d'Otto van Veen entre passé et présent

14h30 **Saskia Cohen-Willner**, Universiteit van Amsterdam
Karel van Mander and the invention of the Golden Age

15h DISCUSSION

15h30 PAUSE

2. Nostalgies et utopies / *Nostalgia and utopias*

16h **Maria Aresin**, Kunsthistorisches Institut in Florenz
From Peace to Pain: the Four Ages of man as a historiographical model and as images.

16h30 **Elinor Myra Kelif**, CNRS–Centre André Chastel–LabEx EHNE
« *Iustitia et Pax osculatae sunt* » : messianisme politique et âge d'or, de Dirck de Quade van Ravesteyn à Johan Wierix

17h DISCUSSION

18h FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

VENDREDI 1ER JUIN

8h30 ACCUEIL

III. Sociétés / Societies

3. Honneur et profit / Honour and profit

9h **Judith Noorman**, Universiteit van Amsterdam
« *Eer voor goet* » in 17th-century Dutch art and honour culture

9h30 **Juliette Roding**, Universiteit van Leiden
« Honour and profit » in 17th-century Dutch art and art theory

10h DISCUSSION

10h30 PAUSE

4. Identités et représentations / Identities and representations

11h **Lotte Jensen**, Radboud Universiteit Nijmegen
The Dutch Golden Age and the shaping of a Dutch sense of identity

11h30 DISCUSSION

12h DÉJEUNER

IV. Espaces / Spaces

5. Ici / Here

14h **Marije Osnabrugge**, Université de Genève
Localizing Dutch Italianate landscape painting: artistic practice and the formation of a sub-genre

14h30 **Miriam Volmert**, Universität Zürich
Creating Spaces for a Golden Age. Visions of Past and Present in the Dutch Vernacular Landscape

15h **Stijn Bussels & Lorne Darnell**, Universiteit van Leiden
Discourses on modern architecture, or how the Dutch created a sacred and native Golden Age

15h30 DISCUSSION

16h30 PAUSE

6. Là-bas / There

17h **Sarah Walsh Mallory**, New York University
Memory spaces and far away places: printed images of Dutch Mauritius, c. 1600

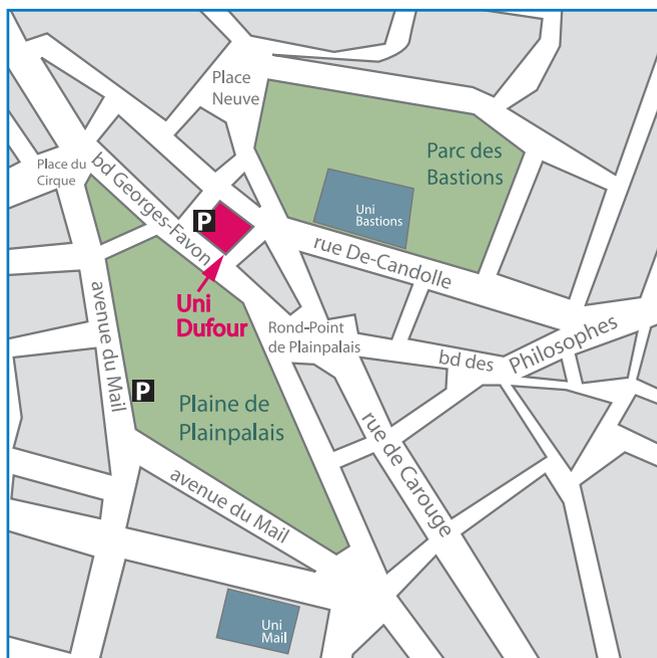
17h30 **Maria Holtrop**, Rijksmuseum Amsterdam
Aurea aetas, Golden Age or Age of Gold: different ways of looking at the Dutch seventeenth century

18h DISCUSSION

19h FIN DU COLLOQUE

La notion néerlandaise de « siècle d'or » (*gulden* ou *gouden eeuw*), apparue durant la deuxième moitié du xvi^e siècle, intéresse par son ambiguïté. Elle désigne d'abord l'« âge d'or » décrite par les auteurs grecs et latins, cette humanité mythique des premiers temps qui aurait vécu sous la protection de Saturne, dans la paix et le bonheur, et en harmonie avec la nature. Mais cette notion est également utilisée par les Néerlandais eux-mêmes pour qualifier la société à laquelle ils appartiennent – ou souhaitent appartenir –, après l'indépendance des Provinces-Unies, conquise aux dépens de l'Espagne. Modèle d'une société idéale qu'il s'agit de faire revivre, de réactiver, voire de réinventer, l'« âge d'or » apparaît ainsi comme l'un des mythes fondateurs du « siècle d'or » naissant, dont les différentes facettes seront explorées au cours de ce colloque international et interdisciplinaire.

Ce colloque est le premier d'une série de journées d'étude organisées dans le cadre du projet « Un Siècle d'Or ? Repenser la peinture hollandaise du xvii^e siècle », dirigée par le prof. Jan Blanc et financé par le Fonds national de la recherche scientifique (2017-2021).



Université de Genève
Uni-Dufour, U260
31 mai & 1er juin 2018

ORGANISATION

Prof. Jan Blanc (UNIGE)
Léonie Marquaille (UNIL)
Susanne Bartels (UNIGE)
Marije Osnabrugge (UNIGE)

AIDE LOGISTIQUE

Léa Eigenmann, Constantin Favre, Jeanne Gressot, Léa Hernot, Clara May, Leïla Thomas, Maeva Velasquez