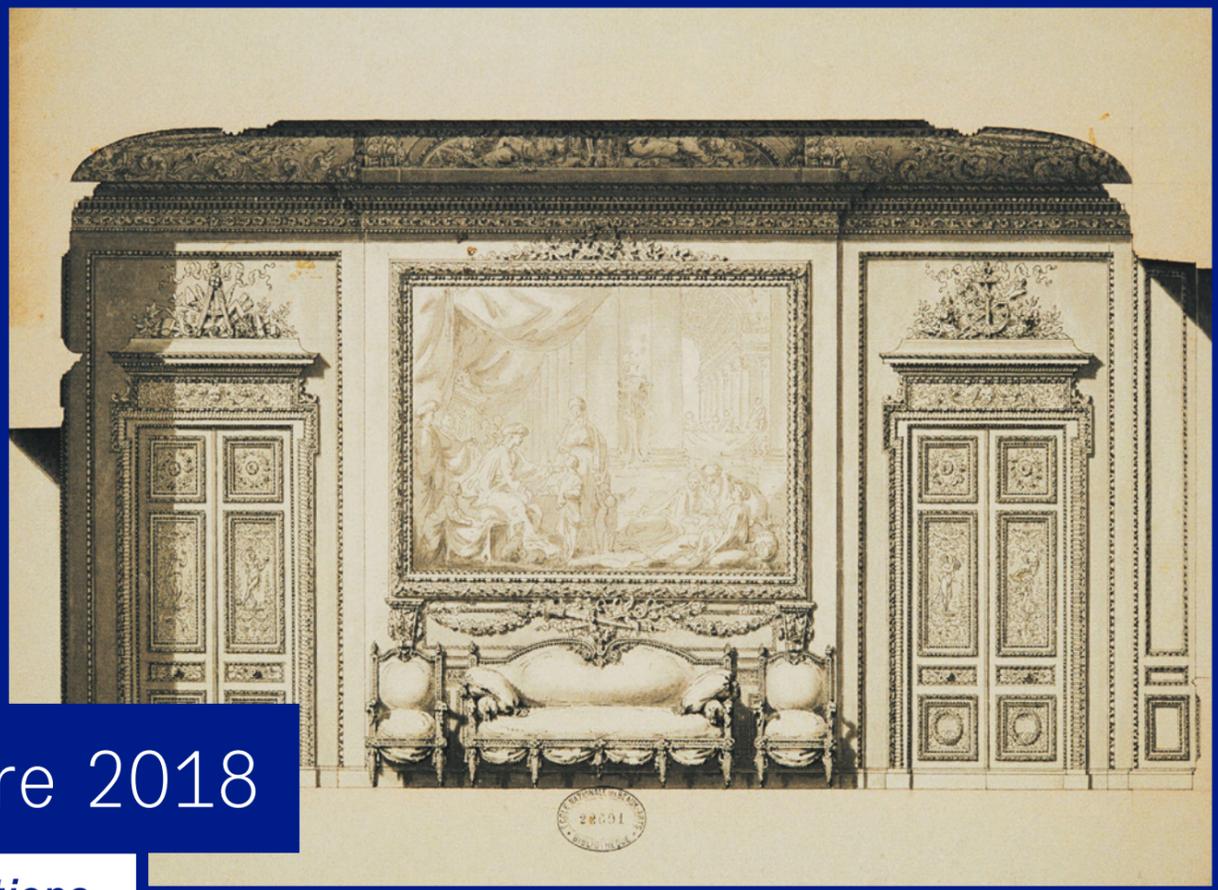


CARL MAGNUSSON

(Université de Lausanne)

De la décoration aux arts décoratifs : révolution au sein des discours artistiques dans la France des Lumières



Mercredi 17 octobre 2018

salle B214, Uni-Bastions,
rue De-Candolle 5

Pierre-Adrien Pâris, *Projet pour le grand salon de l'hôtel d'Aumont, place Louis XV, 1775*, Les Beaux-Arts de Paris, Inv. N° EBA 1938

La décoration, dans son acception courante, est souvent réduite à désigner une forme artistique de rang inférieur. Au sein de la théorie ancienne, principalement architecturale, elle jouissait pourtant d'un grand prestige. Comment cette catégorie noble, issue de la tradition vitruvienne, a-t-elle pu être ainsi dépréciée ? L'objectif premier de mon projet consiste à analyser les circonstances de cette mutation paradigmatique fondamentale. À cette fin, je me propose de considérer les discours artistiques développés en France au XVIII^e siècle (traités, écrits philosophiques sur l'art, presse). Ceux-ci, foisonnants et complexes, jamais étudiés dans une perspective globale, redéfinissent en effet les frontières, les corpus et le statut de cette catégorie. Le livre que je tirerai de mes recherches a pour ambition première d'interroger les mécanismes discursifs à l'œuvre dans la France du XVIII^e siècle, mais donnera aussi une assise épistémologique nouvelle à la recherche dans le domaine des théories développées postérieurement sur les Arts décoratifs, à travers un éclairage inédit du substrat idéologique qui les fondent, en somme de ce qui constitue leur préhistoire.

Carl Magnusson prépare en ce moment un livre consacré aux mutations des discours sur la décoration dans la France du XVIII^e siècle. Ce projet, en partie financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique dans le cadre d'un Advanced Postdoc, l'a mené au Courtauld Institute of Art, au Getty Research Institute et au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, où il est actuellement chercheur invité. Il a été maître-assistant à l'Université de Lausanne, où il a également soutenu sa thèse de doctorat (*Les sculpteurs d'ornement à Genève au XVIII^e siècle : Jean Jaquet et ses émules obscurs*, Genève/Paris, 2015). Il a dirigé les ouvrages collectifs suivants : *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire* (Rome/Paris, 2013, en collaboration avec Christian Michel) et *Penser le rococo* (numéro thématique de la *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2017, en collaboration avec Marie-Pauline Martin). Les actes du colloque *Décor et architecture (XVI^e-XVIII^e siècle) : entre union et séparation des arts* paraîtront en 2019. Il a été en charge de la section consacrée aux dessins d'ornement dans le cadre de l'exposition *De l'alcôve aux barricades, de Fragonard à David. Dessins des Beaux-Arts de Paris*, organisée à la Fondation Custodia (Paris), en 2016.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2018-2019

prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin.



— **HEAD**
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).