

Le Groupe d'études du XX^e et XXI^e siècles a le plaisir de vous inviter à une

Rencontre avec **MICHEL MURAT**

Dernier livre publié:
Le Romanesque des lettres
Éditions José Corti, «Essais», 2018

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 | 18H

Salle Phil 104, Bâtiment des philosophes

Toute personne intéressée est cordialement invitée.

Contact: Nathalie.Piegay@unige.ch

«David Séchard lit Chénier à Lucien», par Adrien Moreau, 1898



FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE LANGUE ET DE
LITTÉRATURE FRANÇAISES MODERNES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Le Groupe d'études du XX^e et XXI^e siècles a le plaisir de vous inviter à une

Rencontre avec **MICHEL MURAT**

Dernier livre publié:

Le Romanesque des lettres

Éditions José Corti, «Essais», 2018

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 | 18H

Salle Phil 104, Bâtiment des philosophes

Michel Murat est un très grand spécialiste de la littérature française des XIX^e et XX^e siècles. Il a écrit de nombreux ouvrages prenant pour objet tour à tour des œuvres (celle de Julien Gracq, celle de Robert Desnos), des mouvements (le surréalisme), ou des formes (le vers libre, l'écriture automatique, le poème en prose). Certains de ses livres, à l'exemple de son *Art de Rimbaud* (Corti, 2002) ou du «Coup de Dés» de Mallarmé (Belin, 2005), ont profondément modifié la lecture ou la perception qu'on pouvait avoir d'un auteur, aussi célèbre fût-il. Sa perspective doit son originalité à la combinaison des approches historique et formelle (il se définit lui-même comme un «historien des formes») et tout son travail s'accompagne d'une réflexion sur ce qu'on appelle «histoire de la littérature».

En 2018, il a publié aux éditions Corti *Le Romanesque des lettres*, ouvrage qu'il a pu présenter comme «une sorte de testament de [sa] carrière d'enseignant et de chercheur»: comme l'écrit Vincent Laisney, «sans regarder à la dépense, [Michel Murat] décide de mettre dans un seul livre tout ce qu'il croit et tout ce qu'il aime à propos de cette chose incompréhensible qu'on appelle la littérature, à laquelle il a voué sa vie». C'est bien des aller-retour entre les livres et «la vie» qu'il est question dans cet ouvrage qui tâche de comprendre (et de réhabiliter) notre attachement profondément romanesque à la littérature.

Un apéritif sera offert par l'AEFRAM à la suite de cette rencontre.