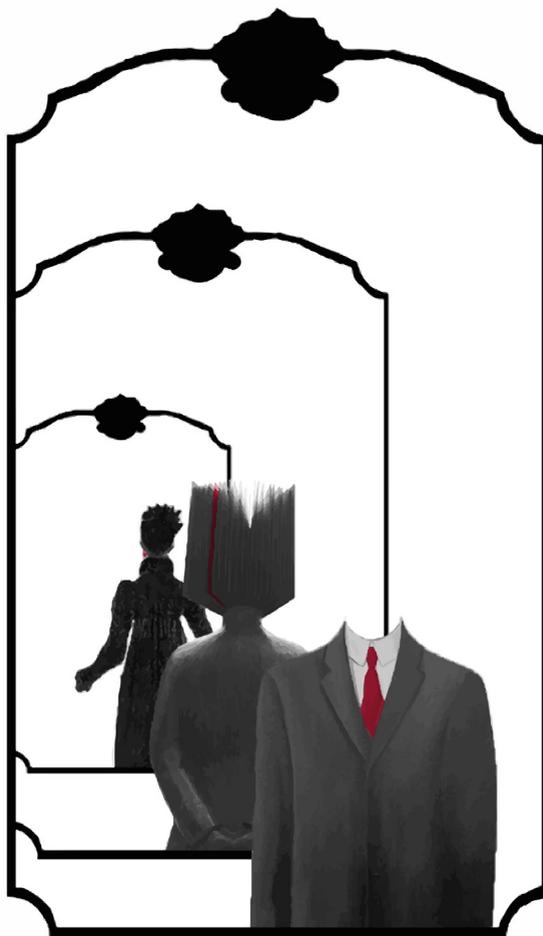


POURQUOI COMPARER ?

CHOISIR LA COMPARAISON EN LITTÉRATURE ET AU-DELÀ

Séminaire de doctorant-e-s 2019-2020



Contact : Marie Kondrat marie.kondrat@unige.ch; Cécile Neeser Hever cecile.neeserhever@unige.ch

PROGRAMME

MARDI 12-14H, UNI-DUFOUR, SALLE U365

8 octobre : SÉANCE DE RÉOUVERTURE

Valeria Wagner, Département de langues et littératures romanes /
Programme de littérature comparée, UNIGE
Comparer (pour) l'avenir ?

12 novembre

Danielle Thien, Faculté de traduction et d'interprétation, UNIGE
*The Literary Genetics of an Opera: Translation and Adaptation
in Rossini's Otello*

3 décembre

François Demont, Section de français, UNIL / FNS
La misologie ou la méfiance envers le langage au XX^e siècle

7 avril

Patrick Jones, Département de langue et littérature anglaises, UNIGE
Bergson et le symbolisme

5 mai

Emma Galifi, Faculté des Sciences de la société, UNIGE
*Géographie humaniste et littéraire : quelles démarches ?
L'exemple des poétiques méditerranéennes dans les œuvres
non-fictives d'Isabelle Eberhardt, Albert Camus et Jacques Berque*

26 mai

Guillaume Broillet, Département de langue et de littérature
allemandes / Programme de littérature comparée, UNIGE
*La comparaison comme présupposé méthodologique
en étymologie : entre scientificité et performance*

Image (du premier au dernier plan) : René Magritte, *Le fils de l'homme* (1964); Jean-Michel Folon, *Hommage à Pessoa* (2001); Caspar David Friedrich, *Femme devant le coucher de soleil* (1818). Graphisme : Margherita Parigini.