

JOURNÉE D'ÉTUDE

COMMENT COMMENCER UNE ÉPOPÉE ?

La tradition antique et ses réécritures

12 DÉCEMBRE 2019

Salle Denis de Rougemont
2 rue Jean-Daniel Colladon,
Genève



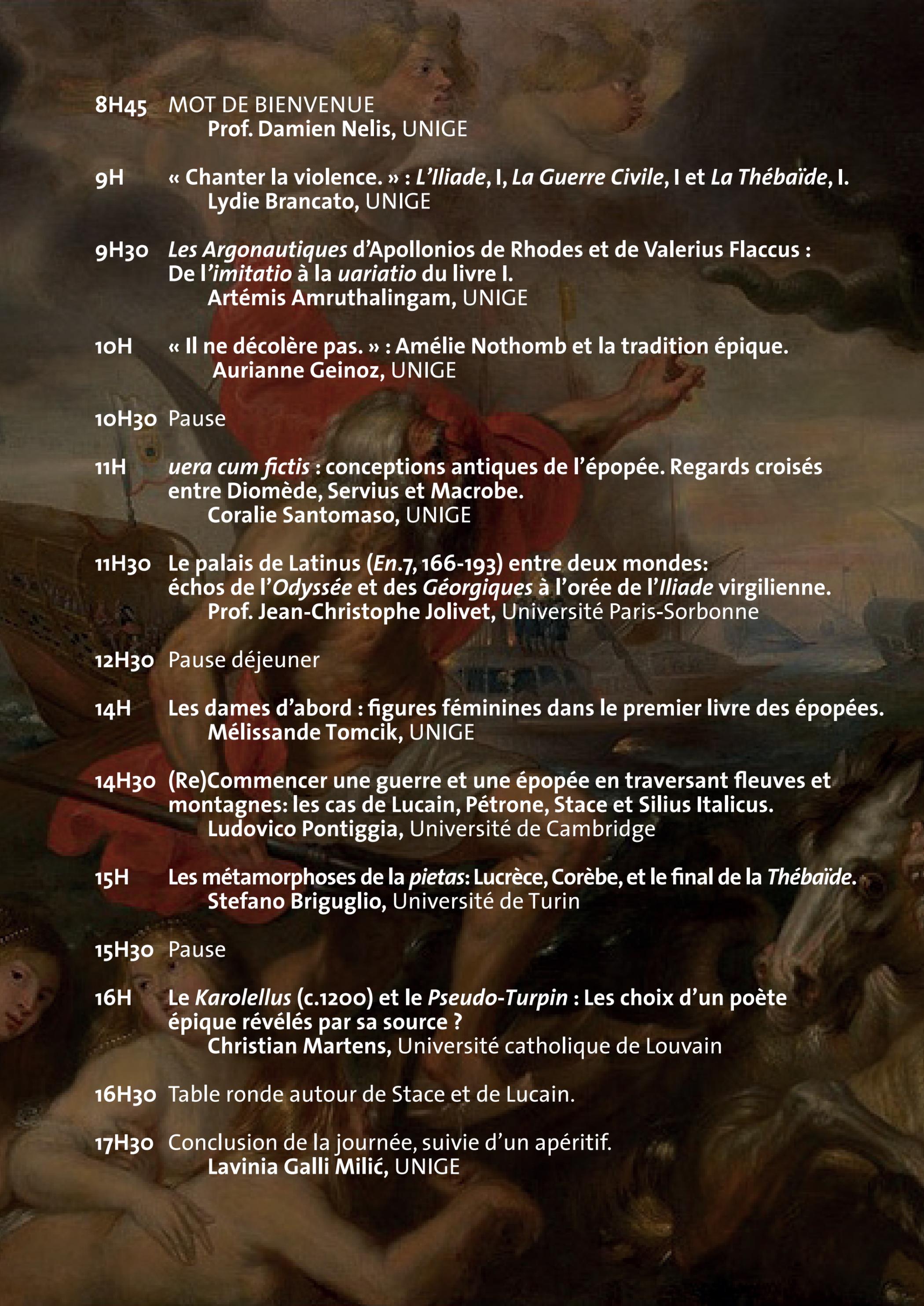
INSCRIPTION:
alessandra.trane@etu.unige.ch

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DE LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

image : "quos ego... La colère de Neptune" Rubens, 1634, Dresde.

- 
- 8H45 MOT DE BIENVENUE
Prof. Damien Nelis, UNIGE
- 9H « Chanter la violence. » : *L'Illiade*, I, *La Guerre Civile*, I et *La Thébaïde*, I.
Lydie Brancato, UNIGE
- 9H30 *Les Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes et de Valerius Flaccus :
De l'*imitatio* à la *uariatio* du livre I.
Artémis Amruthalingam, UNIGE
- 10H « Il ne décolère pas. » : Amélie Nothomb et la tradition épique.
Aurianne Geinoz, UNIGE
- 10H30 Pause
- 11H *uera cum fictis* : conceptions antiques de l'épopée. Regards croisés
entre Diomède, Servius et Macrobe.
Coralie Santomaso, UNIGE
- 11H30 Le palais de Latinus (*En.7, 166-193*) entre deux mondes:
échos de l'*Odyssée* et des *Géorgiques* à l'orée de l'*Illiade* virgilienne.
Prof. Jean-Christophe Jolivet, Université Paris-Sorbonne
- 12H30 Pause déjeuner
- 14H Les dames d'abord : figures féminines dans le premier livre des épopées.
Mélissande Tomcik, UNIGE
- 14H30 (Re)Commencer une guerre et une épopée en traversant fleuves et
montagnes: les cas de Lucain, Pétrone, Stace et Silius Italicus.
Ludovico Pontiggia, Université de Cambridge
- 15H Les métamorphoses de la *pietas*: Lucrèce, Corèbe, et le final de la *Thébaïde*.
Stefano Briguglio, Université de Turin
- 15H30 Pause
- 16H Le *Karolellus* (c.1200) et le *Pseudo-Turpin* : Les choix d'un poète
épique révélés par sa source ?
Christian Martens, Université catholique de Louvain
- 16H30 Table ronde autour de Stace et de Lucain.
- 17H30 Conclusion de la journée, suivie d'un apéritif.
Lavinia Galli Milić, UNIGE