

Le Groupe d'études du XX^e et XXI^e siècles
a le plaisir de vous inviter à une rencontre avec

Éric Marty

Professeur à l'Université Paris Diderot

autour de

Le sexe des Modernes.

Pensée du Neutre et théorie du genre

Le Seuil, 2021



Mardi 17 mai 2022 | 18h00
Salle B105 | Uni-Bastions

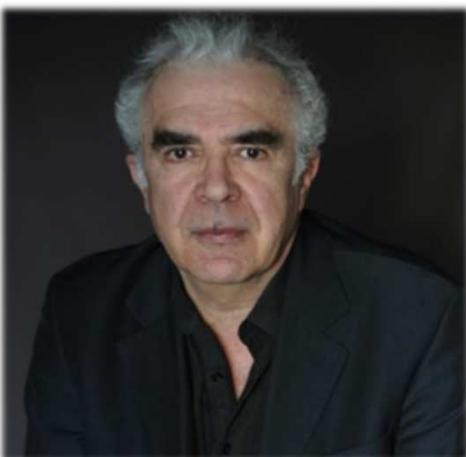
Contact: nathalie.piegay@unige.ch

Toute personne intéressée est cordialement invitée

Dans *Le Sexe des Modernes* (Le Seuil, 2021), Éric Marty entreprend une généalogie et une critique de la notion de genre, « dernier grand message idéologique de l'Occident envoyé au reste du monde », dont il rappelle à la fois « l'origine conceptuelle et abstraite » et la manière dont « il a heurté une croyance apparemment fondatrice », celle de la différence naturelle des sexes. Pourquoi la théorie, celle de l'Europe des années 1950-1980, s'est-elle intéressée au sexe, avant de s'emparer du genre ? En quoi la notion de genre est-elle redevable des théories de la Modernité (Barthes, Althusser, Deleuze, Derrida, Foucault, Lacan...) ? Ou, pour le dire autrement, comment une théorie américaine, et en particulier celle de Judith Butler, a-t-elle pensé la *french theory* avant de s'en éloigner, voire de la contester ? *Le Sexe des Modernes* retrace un demi-siècle d'histoire de la théorie dont la confrontation des théories française et américaine, et leurs enjeux idéologiques et politiques.

L'histoire de concepts majeurs (Phallus, Neutre, castration, différance et écriture, performativité etc...) engage celle de notre rapport à la langue, à la fiction et à l'invention, comme notre relation à la subjectivité et à la société. Du Neutre au Trans, c'est une réflexion sur les différentes conceptions de l'écriture et de l'identité qui est ici en jeu.

Au croisement de la littérature, de la philosophie et de la psychanalyse, *Le Sexe des Modernes* nous donne des éléments pour démêler une des questions les plus passionnantes et les plus polémiques du monde d'aujourd'hui.



Eric Marty est écrivain et essayiste. Professeur de littérature française à l'Université Paris Diderot-Paris 7, il est membre du CERILAC (Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma) et directeur de collection aux éditions Manucius. Il a également été membre de l'Institut universitaire de France.