

Actualité de la recherche

3 octobre 2013
12h15 – 13h45
Salle B108 – UniBastions – 1^e étage

Mercedes Volait

Directeur de recherche au CNRS, Directeur d'InVisu, USR 3103 (CNRS/INHA),
Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Le Second Empire au Caire ou la fabrique d'un syncrétisme: l'hôtel particulier Saint-Maurice (1875-1879)



Grand écuyer du souverain égyptien à partir de 1868, le comte de Saint-Maurice entreprend de bâtir au Caire une résidence conçue sur le principe du remploi et de la copie de matériaux anciens pour les intérieurs. La récupération de grands décors historiques sur des chantiers de démolition à des fins de remontage dans de nouvelles constructions fait alors rage à Paris, avant de s'illustrer aux États-Unis dans l'idée de la *period room*. Considéré en son temps comme un "chef d'œuvre de restauration arabe", l'hôtel Saint-Maurice s'avère être, à examen détaillé, un extraordinaire syncrétisme. La construction n'étant connue que par ce qui en a partiellement subsisté par le biais d'un second remploi, son étude pose avec acuité le problème du déchiffrement de l'architecture à partir de ses seules traces visuelles et matérielles.