



DU 29 SEPTEMBRE
AU 15 DÉCEMBRE 2014

Les lundis à 20h
Auditorium Arditi
Place du Cirque | Genève
a-c.ch/maddin

Du muet à Maddin

DIVISION DE LA FORMATION
ET DES ÉTUDIANTS

CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE



Hes-SO // GENÈVE



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

LUNDI 29 SEPT. À 20H 1616

The Heart of the World

CA, 2000, NB, DVD, 6', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Leslie Bais, Caelum Vatnsdal, Shaun Balbar

Deux frères aiment la même femme, une scientifique qui découvre que le cœur de la Terre est malade et que ses jours sont comptés.

Archangel

CA, 1990, NB, 35 mm, 90', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Kyle McCulloch, Sarah Neville, Kathy Marykuca

Prix du meilleur film expérimental de l'U.S. National Society of Film Critics en 1991

Bien que la Première Guerre mondiale est déjà finie, les habitants du port russe d'Archangel continuent à se battre. Le premier long-métrage de Maddin est une œuvre surprenante qui s'inspire librement du cinéma muet et introduit déjà les grands thèmes chers au cinéaste: les ravages et mutilations causés par les amours perdus, la nostalgie, l'oubli.

LUNDI 10 NOV. À 20H 1616

En présence de Guy Maddin

Mad Love

USA, 1953, NB, 35 mm, 68', vo st fr ■ Karl Freund
INT Peter Lorre, Frances Drake, Colin Clive

Quand un pianiste perd ses mains dans un accident de train, le docteur Gogol qui remplace par les mains d'un criminel qui semble encore ressentir le besoin de tuer... Ce film, basé sur *Les mains d'Orlac* (1924) de Wiene, est une œuvre kitsch et grandiose.

Cowards Bend the Knee

CA, 2003, NB, DVD, 60', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Darcy Fehr, Melissa Dionisio, Amy Stewart

Guy Maddin accompagne sa copine au salon de coiffure, où elle va subir un avortement clandestin. Mais Guy tombe amoureux de Meta, qui va lui révéler un secret de famille. Version moderne du mythe d'Électre, ce film reprend également le thème des mains meurtrières des *Mains d'Orlac* de Robert Wiene et de son remake *Mad Love* de Karl Freund.

LUNDI 6 OCT. À 20H 1616

The Unknown

USA, 1927, NB, 35 mm, 63', vo i-t anglais
■ Tod Browning
INT Lon Chaney, Joan Crawford

Un lanceur de couteaux, amoureux de Nanon qui ne supporte pas les mains des hommes, est prêt à sacrifier les siennes pour lui plaire... *The Unknown*, où Chaney est accompagné d'une très jeune Joan Crawford, est un film extrême sur l'amour et la mutilation.

He Who Gets Slapped

USA, 1924, NB/Coul., 35 mm, 71', vo i-t anglais
■ Victor Sjöström
INT Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert

Trahi par son mécène qui lui a volé ses résultats scientifiques et sa femme, Paul décide de disparaître et devient clown dans un cirque. Chaney nous livre à nouveau un personnage troublé et troublant, qui essaie de se métamorphoser radicalement pour pouvoir guérir une blessure psychique profonde.

LUNDI 17 NOV. À 20H 1616

Sissy-Boy Slap-Party

CA, 2004, NB, DVD, 4', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Noam Gonick, Caelum Vatnsdal, Louis Negin

Tandis que le vieux patriarcat s'en va acheter des préservatifs, ses jeunes amants se livrent à une bataille de gifles.

The Saddest Music in the World

CA, 2003, NB/Coul., 35 mm, 100', vo i-t fr ■ G. Maddin
INT Isabella Rossellini, Mark McKinney

La baronne Helen Port-Huntley lance un concours international pour trouver la musique la plus triste du monde. Deux frères originaires de Winnipeg y participeront. Ce film met en scène une confrontation entre deux frères qui est aussi une confrontation entre deux esthétiques et deux éthiques: l'*entertainment* contre l'art authentique, l'oubli amoral contre la mémoire et la nostalgie. Un film profond et drôle, ambiteux et émouvant.

LUNDI 13 OCT. À 20H 1616

Sombra dolorosa

CA, 2004, Coul., DVD, 4', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Talia Pura, Cyndie Marie Small

Brillant pastiche maddinien du réalisme magique sud-américain, ce film est aussi une nouvelle dramatisation des amours incestueux et de leurs avatars.

Careful

CA, 1992, Coul., 35 mm, 100', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Kyle McCulloch, Sarah Neville

Prix du meilleur film canadien au Sudbury Cinéfest en 1992

Dans un village qui vit sous la menace constante d'une avalanche, habitent une mère et ses deux fils, Johann et Grigorss. Johann est fiancé à Klara que son frère aime en secret. Mais Johann semble de plus en plus attiré par sa propre mère...

Usant d'un sens exacerbé pour le mélodrame, Guy Maddin livre un hommage cinquantenaire au cinéma allemand des années 1920.

LUNDI 24 NOV. À 20H 1616

Foolish Wives

USA, 1922, NB, DVD, 117', vo st fr ■ Erich Von Stroheim
INT Erich Von Stroheim, Miss DuPont

Wladislaw Sergius Karamzin et ses deux cousines vivent à Monte Carlo, où ils mènent un grand train de vie. Sergius, séducteur invétéré et escroc, décide de prendre pour nouvelle cible la femme de l'ambassadeur américain, en visite sur le rocher, et point insensible à son charme. C'est sans compter sur sa bonne, Marshuka, amoureuse de Sergius depuis toujours et folle de jalousie. À sa sortie, en 1922, *Foolish Wives* constituait le film le plus cher de l'histoire du cinéma, et aurait été aussi le plus long si ses producteurs ne l'avaient pas coupé de façon implacable. Devenu depuis un classique incontournable du cinéma muet, ce chef-d'œuvre de Von Stroheim a été décrit comme un roman d'Henry James révé par un pornographe.

LUNDI 20 OCT. À 20H 1616

Imitation of Life

USA, 1959, Coul., DVD, 125', vo st fr ■ Douglas Sirk
INT Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore

Lora Meredith, une jeune veuve, élève sa petite fille Susic avec l'aide d'Annie, une femme noire dont la fillette, Sarah Jane, traverse une crise difficile. Lora rêve de devenir actrice à Broadway, même si cela signifie qu'elle doit renoncer à sa vie personnelle. *Imitation of Life* est un remake du film du même titre de John M. Stahl, réalisé en 1934. Considéré comme un des grands classiques du mélodrame, il est aussi une radiographie sévère du problème racial aux États-Unis. Un des admirateurs de cette œuvre, Rainer Werner Fassbinder, écrit à son propos: «Un film superbe et fou sur la vie et la mort. Et sur l'Amérique».

LUNDI 1^{ER} DÉC. À 20H 1616

Brand upon the Brain!

USA/CA, 2006, NB, 35 mm, 95', vo i-t fr ■ G. Maddin
INT Sullivan Brown, Gretchen Krich, Maya Lawson

Guy Maddin retourne à Black Notch, une île abandonnée où il a passé son enfance. Il va repeindre la maison de sa famille, un phare qui était aussi un orphelinat dirigé par ses parents. Les souvenirs commencent à remplir sa mémoire: une mère dominatrice et un père sinistre qui se livre à des étranges expériences dans le sous-sol de la maison...

Brand upon the Brain!, deuxième volet de la «trilogie autobiographique» de Maddin, est un des portraits d'enfance les plus puissants que nous a donnés le cinéma. Dans un univers onirique qui rappelle Jean Cocteau et Robert Walser, Maddin se livre à un faux exercice d'anamnèse surprenant et plein de lyrisme.

LUNDI 27 OCT. À 20H 1616

Dracula: Pages from a Virgin Diary

CA, 2002, NB/Coul., 35 mm, 74', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle, David Moroni, CindyMarie Small

En 1897, Lucy est séduite par le vampire Dracula. Sa santé empire chaque jour, elle est soignée par un docteur qui reconnaît la marque du vampire et décide de le combattre. Ce film a été commandé par la Canadian Broadcasting Corporation comme la version filmée d'une production du Royal Winnipeg Ballet, basée à son tour sur *le Dracula* de Bram Stoker. Mais *le Dracula* de Maddin est bien plus que cela: il a révolutionné le genre du «ballet filmé», et est probablement la plus belle version récente de ce classique de la littérature gothique. Cette adaptation fait aussi une lecture très moderne de l'œuvre, mettant l'accent sur la sexualité féminine et sur les connotations ethniques dans le roman de Stoker.

LUNDI 8 DÉC. À 20H 1616

Odilon Redon

UK/CA, 1995, NB, DVD, 5', vo i-t fr ■ Guy Maddin
INT Jason Keller, Caelum Vatnsdal

Hommage au peintre Odilon Redon, ce court-métrage raconte la rivalité entre un père et son fils pour l'amour d'une femme, à travers une suite de tableaux oniriques.

Keyhole

CA, 2011, NB/Coul., 35 mm, 94', vo i-t fr ■ G. Maddin
INT Jason Patric, Isabella Rossellini, Udo Kier

Poursuivi par la police, Ulysse trouve refuge dans sa maison, désormais hantée par les fantômes de son passé. Chaque pas dans cette maison contribuera à dissiper son amnésie. Librement inspiré de *l'Odyssée* d'Homère, ce film allégorique sur la famille et le souvenir, dans lequel le héros part en quête de son passé dans une maison hostile et évanescence est une œuvre singulière où se croisent les influences du film de gangster et du cinéma fantastique sur fond de voyage introspectif.

LUNDI 3 NOV. À 20H 1616

The Wind

USA, 1928, NB, 35 mm, 78', vo i-t fr ■ Victor Sjöström
INT Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love

Le vent ne cesse de souffler dans cette région du désert américain où une jeune fille récemment orpheline, Letty, vient s'installer chez son cousin Beverly. Mais sa femme Cora la soupçonne de vouloir lui voler son mari, et l'oblige à quitter la maison. Elle épouse donc un modeste cow-boy, Lige Hightower. Leur vie se résume à une existence monotone et harassante, et le vent qui souffle inlassablement obsède Letty de plus en plus... Tourné en grande partie dans le désert de Mojave, en Californie, *Le vent*, du réalisateur suédois Victor Sjöström, dépeint le combat d'une femme en apparence fragile contre son sort, son milieu, sa famille, et finalement son duel corps à corps avec le vent lui-même. Ce classique du cinéma muet est d'une beauté à couper le souffle.

LUNDI 15 DÉC. À 20H 1616

Bring Me the Head of Alfredo Garcia

US/MX, 1974, Coul., Blu-ray, 112', vo st fr ■ S. Peckinpah
INT Warren Oates, Isela Vega, Robert Webber

El Jefe, un richissime patriarcale mexicain, oblige sa jeune fille Teresa à avouer le nom du père de son enfant illégitime. Il offre un million de dollars à celui qui lui apportera la tête du coquin.

Ce film, moitié road movie, moitié western post-classique, nous raconte un voyage violent et sinistre à travers le Mexique, mais aussi les destins brisés de quelques *misfits*, joués entre les mains des puissants de ce monde. À sa sortie, *Bring Me the Head of Alfredo Garcia* fut un échec, et certains critiques «officiels» le considérèrent comme l'un des pires films de l'histoire du cinéma. Mais ce film excessif et amer est devenu un classique qui a eu une énorme influence sur Quentin Tarantino et Robert Rodriguez.

Le cinéaste canadien Guy Maddin est un des grands réalisateurs contemporains. Son œuvre, d'une originalité et d'une force rares dans le cinéma actuel, se nourrit de sa passion pour le cinéma muet, dont il s'inspire librement pour construire des fictions surprenantes et hypnotiques. Le cycle *Du muet à Maddin* est ainsi une invitation à découvrir l'œuvre de ce cinéaste, avec des films comme *Dracula* et *The Saddest Music in the World*. Mais il est également un parcours singulier au travers de l'histoire du cinéma avec la projection de quelques-uns des films favoris de Maddin, qui donnent une place essentielle au cinéma muet. Au programme, donc, six films choisis spécialement pour ce cycle par Guy Maddin lui-même, parmi lesquels *Foolish Wives* d'Erich Von Stroheim, *The Wind* de Victor Sjöström ou *Imitation of Life* de Douglas Sirk. Nous espérons vivement que ces douze séances permettront d'établir un dialogue intense entre des films phare du passé et l'œuvre encore en cours de ce grand médium du nom de Guy Maddin.



Pour tout savoir sur le Ciné-club universitaire
a-c.ch/ccu
Ouvert aux étudiant-e-s et non-étudiant-e-s
Ouverture des portes à 19h30
Tarifs: 8.- (1 séance) | 18.- (3 séances)
50.- (abonnement)

Deux rencontres hors norme avec Guy Maddin

Le samedi 8 novembre, une séance de spiritisme aboutira à la réalisation d'un court-métrage que Guy Maddin réalisera avec la participation active d'étudiants du Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève, et qu'il présentera au Festival Tous Écrans.

Le dimanche 9 novembre, Jean Perret, responsable du Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève, et Bertrand Bacqué, professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma, animeront une «classe de maître» en présence de Guy Maddin.

a-c.ch/spiritisme

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOUS ÉCRANS

FESTIVAL TOUS ÉCRANS
GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

— HEAD
Genève



Recevoir gratuitement
La Revue du Ciné-club universitaire
chez vous?

Abonnez-vous!

en 1 minute sur a-c.ch/revue