



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

IHMS

**FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DE MUSICOLOGIE**

**FACULTÉ DE MÉDECINE
INSTITUT D'HISTOIRE DE LA
MÉDECINE ET DE LA SANTÉ**

Cours-séminaire public d'histoire et philosophie de la médecine et de la santé
Semestre d'hiver 2012-2013

Les sons, les figures, les formes. Les éléments de la grammaire musicale et leur pouvoir émotionnel

Professeurs Brenno Boccadoro et Bernardino Fantini

15 octobre 2012	<i>Introduction générale. La forme, la musique et l'intelligible</i>
22 octobre 2012	<i>La magie sympathique de Marsile Ficin : la musique planétaire et le pouvoir des modes</i>
29 octobre 2012	<i>Nombres et affects: le point de vue pythagoricien à la Renaissance</i>
5 novembre 2012	<i>L'âme et le corps du contrepoint. L'arrière-plan psycho-physiologique de la rhétorique musicale</i>
12 novembre 2012	<i>La pratique des symboles dans la musique de la Renaissance (conférence de Laurence Wuidmar)</i>
19 novembre 2012	<i>Diabolus in musica. La musique et le mal : éthique musicale, transgression, censure.</i>
26 novembre 2012	<i>Figures musicales et métaphores du corps</i>
3 décembre 2012	<i>Incarnations musicales du démon dans l'opéra romantique</i>
10 décembre 2012	<i>Le cerveau musical : le développement historique des théories sur les bases neurobiologiques et cognitives de la sensibilité musicale</i>
17 décembre 2012	<i>Quelle est la nature des émotions induites par la musique ? Une analyse des recherches et de débats récents</i>

Le programme est flexible. Il pourra être modifié en fonction des discussions et de la présence à Genève de conférenciers et de musiciens qui prendront part au cours-séminaire. Le programme détaillé des intervenants sera distribué à la première séance.

Le cours-séminaire public a lieu du 15 octobre au 17 décembre 2012,
le lundi de 18h00 à 19h30,
au **Département de musicologie**, UniBastions, Salle B212a

Destiné principalement aux étudiants en lettres et en médecine,
il est ouvert à toute personne intéressée.