

« Personne ne peut écrire un livre. Pour qu'un livre existe véritablement, il faut l'aurore et le couchant, des siècles, des exploits, la mer qui sépare et qui unit. »

Mardi 26 septembre

18h30 – 20h30 Conférence par Alberto Manguel (écrivain argentin)

« La méthode de Schéhérazade ou les pouvoirs de la fiction »

Nous le savons: c'est souvent un personnage de fiction qui fait découvrir à ses lecteurs la vérité des mots avec lesquels Cervantès loue l'auteur arabe supposé de son histoire: « Le livre dépeint des pensées, met au jour des chimères, répond à des questions muettes, clarifie des doutes, résout des disputes et finalement révèle les atomes mêmes du désir le plus mû par la curiosité. » En temps de crise, qu'elle soit réelle ou fictive, pratiquement tout livre, tout vrai livre, peut également réaliser tout cela pour nous. C'est en cela que doit résider notre espoir.

Mot d'ouverture: Michel Porret (UNIGE), président des Rencontres internationales de Genève

Suivie d'une discussion animée par Patrizia Lombardo (UNIGE)



Jorge Luis BORGES, « L'Arioste et les Arabes », L'Auteur et autres textes [El Hacedor, 1960], Paris, Gallimard, La Croix du Sud, 1964 (p. 108) – traduit de l'espagnol par Roger Caillois.

Mercredi 27 septembre

18h30 – 20h30 Dialogue entre Alberto Manguel et Bahiyih Nakhjavani (écrivaine iranienne)

« Regards croisés »

Alberto Manguel et Bahiyih Nakhjavani, tous deux docteurs honoris causa de l'Université de Liège, dialogueront autour du pouvoir de l'écriture en temps de crise, à la lumière de leurs propres imaginaires littéraires. Au fil de leurs échanges, s'ouvriront les horizons de la 51^e session des RIG qui se tiendra en 2018 et portera sur le thème « Exils et refuges » - à l'instar des vrais livres, les mots tenteront alors de donner du sens aux réalités démographiques, humaines, politiques, culturelle et morales du déracinement.



Mercredi 27 septembre

14h – 17h

Projection du film de Wojciech Has (1965, 180 min)

« Le manuscrit trouvé à Saragosse »

Un chef d'œuvre méconnu qui relate, entre rêves et réalité, et dans une remise en question incessante, les aventures surprenantes d'Alfonse Von Worden. Version restaurée par Martin Scorsese.

Suivie d'une discussion avec François Rosset (UNIL)

Salle Fonction: Cinéma

Maison des Arts du Grütli

Réservation

projection@rencontres-int-geneve.ch



© Kino TV