

Tous les lundis à 20h

Auditorium Ardit
Place du Cirque
Genève

a-c.ch/desir



IMAGES DU DÉsir

du 7 janvier au 25 mars 2013

ACTIVITÉS CULTURELLES
CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

LUNDI 7 JANVIER À 20H 14 14

Barbarella

FR/IT, 1968, Coul., 35mm, 98', vo ang st fr-all
■ Roger Vadim **INT** Jane Fonda, John Phillip Law, Anita Pallenberg

Dans un futur où la guerre et les conflits n'existent plus, Barbarella, exploratrice de l'espace, est chargée de retrouver et d'arrêter Durand Durand, un dissident ayant inventé une arme de destruction massive pour soumettre le monde...

Adapté de la bande dessinée du même nom, qui se basait sur la plastique de Brigitte Bardot, Barbarella vue par Vadim prend les traits d'une Jane Fonda sensuelle, dont le corps dénudé façon Paco Rabane est la seule arme. Un classique du cinéma décalé, délicieusement kitsch.

LUNDI 14 JANVIER À 20H 18 18

La chiave

La clé

IT, 1983, Coul., 35mm, 116', st fr-all ■ Tinto Brass
INT Stefania Sandrelli, Frank Finlay, Franco Branciaroli, Barbara Cupisti

À Venise, en 1940, un critique d'art anglais tient le journal de ses frustrations et de ses fantasmes dans l'intention que sa jeune et belle épouse le lise. Cela ne manque pas de se produire et la femme, jusqu'ici pudique et contenue, passe à l'acte. Feignant de ne rien savoir, elle rédige à son tour un journal intime qui répond à celui de son époux. Un grand succès transgressif réalisé par l'icône du cinéma érotique italien, malicieusement accentué par la musique d'Ennio Morricone.

LUNDI 21 JANVIER À 20H 16 16

Glissements progressifs du plaisir

FR, 1974, Coul., DVD, 102' ■ Alain Robbe-Grillet
INT Anicée Alvina, Olga Georges-Picot, Michael Lonsdale

Une très jeune fille est emprisonnée pour avoir assassiné son amie Nora, ce que pourtant elle nie. La jeune prisonnière va défier les représentants de l'ordre et séduire une jeune avocate dont les traits rappellent curieusement ceux de Nora. S'inspirant librement de *La sorcière* de Michelet, Alain Robbe-Grillet crée un film complexe, à mi-chemin entre l'érotique soft et l'avant-garde esthétique. En dépit de ses qualités, ce film fut interdit à sa sortie en Italie pour «obscénité» et toutes ses copies furent brûlées sur la place publique.

LUNDI 18 FÉVRIER À 20H 16 16

Seijū gakuen

Le couvent de la bête sacrée

JP, 1974, Coul., DVD, 91', st fr ■ Norifumi Suzuki
INT Yumi Takigawa, Fumio Watanabe, Emiko Yamauchi

Après la mort mystérieuse de sa mère dans un couvent, Maya décide d'y prendre les habits pour savoir ce qui s'est passé. Elle découvre un univers qui cache des rituels masochistes, avec à sa tête un archevêque sinistre qui détient peut-être la clé de l'énigme. Ce classique du Roman Porno — le cinéma érotique de «qualité» qui apparait au Japon dans les années 1970 — est aussi un des premiers films de la *nunsplotation*, le sous-genre du cinéma d'exploitation qui tourne autour de la vie de religieuses au couvent. Ce film à la fois trash et sublime, contient des moments d'une grande beauté plastique, mais se fait également critique dévastatrice du catholicisme et de la religion.

LUNDI 25 FÉVRIER À 20H 12 12

Queen Kelly

La reine Kelly

US, 1928, NB, 35mm, 101' ■ Erich von Stroheim
INT Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen

Dans un pays imaginaire, le prince Wolfram est promis à la reine Regina V, femme jalouse et tyrannique qui, pour punir son fiancé de son caractère libertin, l'envoie manœuvrer dans la campagne environnante. Là, le prince tombe amoureux de Kitty Kelly. Mais il doit épouser Regina le lendemain. Il décide donc d'enlever Kitty de son couvent... Stroheim, cinéaste visionnaire qu'André Bazin surnomma le «Marquis de Sade du cinéma», signe ici son dernier film, inachevé, mutilé, censuré, remonté, qui devra attendre 1985 pour être restauré selon le scénario original. Une œuvre culte au panthéon du cinéma érotique qui ne fut jamais présentée aux États-Unis.

LUNDI 4 MARS À 20H 18 18

Sweet Movie

CA/FR/RFA, 1974, Coul., DVD, 98', st ang
■ Dušan Makavejev **INT** Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal, Sami Frey

Miss Monde, après son mariage avec Mr Kapital, s'enfuit à Paris où elle se retrouve dans une communauté aux mœurs étranges. Parallèlement, une révolutionnaire voguant sur un bateau à l'effigie de Marx séduit hommes et enfants à l'aide de sucreries avant d'abuser d'eux. Radical, drôle et dérangeant, *Sweet Movie*, dont le titre fait référence à la nourriture, mais aussi au sexe de la Miss, met la chair au centre de cet exercice de style. Un film orgiaque auquel participent les tabous de la sexualité, de la société et de l'Histoire.

LUNDI 28 JANVIER À 20H 14 14

Cette odeur de sexe

FR/LB, 2008, Coul., DVD, 20', st fr ■ Danielle Arbid

«Mes amis de Beyrouth me racontent librement et dans le détail leurs expériences sexuelles les plus secrètes, les plus ardentes, les plus obsessionnelles...»

Satin rouge

TN, 2002, Coul., 35mm, 100' ■ Raja Amari
INT Hiam Abbass, Hend El Fahem, Maher Kamoun, Monia Hichri

Une mère de famille découvre le monde des plaisirs et devient danseuse de cabaret. À travers ce personnage de femme respectable qui renoue avec ses désirs enfouis, la cinéaste fait se rencontrer deux mondes, celui du jour et de la bonne moralité et celui de la nuit et de la honte. Par là même, elle dénonce l'hypocrisie d'une société arabe très conformiste et son impossibilité à vivre une sensualité au grand jour.

LUNDI 11 MARS À 20H 18 18

Choses secrètes

FR, 2002, Coul., 35mm, 115' ■ Jean-Claude Brisseau
INT Coralie Revel, Sabrina Seyvecou, Fabrice Deville

Deux jeunes femmes issues de milieux défavorisés se rencontrent dans un bar à strip-tease. Ensemble, elles élaborent un plan de séduction retors pour gravir les échelons sociaux. Avant de rencontrer plus pervers qu'elles...

Brisseau filme les pulsions et les désirs au plus près, plongeant le spectateur dans un univers d'excès. Plus qu'un film sur le libertinage, *Choses secrètes* met en scène les dérives du plaisir: transgression, violence, manipulation, indifférence à l'autre. Au final, une virulente critique de notre société.

LUNDI 4 FÉVRIER À 20H 16 16

Up! Megavixens

US, 1976, Coul., DVD, 80', st fr ■ Russ Meyer
INT Edward Schaaf, Robert McLane, Elaine Collins

Adolf Schwarz, un fanatique nazi et sadomasochiste, est retrouvé mort dans des circonstances mystérieuses. Plusieurs personnes sont soupçonnées dont la jeune Margo Winchester qui se fait engager comme serveuse et go-go danseuse dans un pub pour camionneurs voraces.

Une comédie, volontairement démesurée et controversée, réalisée par le père du sous-genre de la *sexploitation*, où le scénario devient vite le prétexte à un enchaînement de sketches érotiques.

LUNDI 18 MARS À 20H 18 18

Salò ou les 120 journées de Sodome

IT, 1976, Coul., 35mm, 116', st fr-all ■ Pier Paolo Pasolini
INT Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto P. Quintavalle

En 1944, durant la République fasciste de Salò, quatre seigneurs élaborent un règlement pervers auquel ils vont se conformer. Ils sélectionnent huit jeunes représentants des deux sexes qui deviendront les victimes de leurs pratiques les plus dégradantes. *Salò* est un film sans rémission qui questionne les limites de la domination et de la cruauté humaine dans une mise en scène à l'esthétisme glacé, où la sexualité fonctionne comme métaphore du pouvoir.

LUNDI 11 FÉVRIER À 20H 18 18

Okasareta haku Les anges violés

JP, 1967, NB et Coul., DVD, 56' st fr ■ Kôji Wakamatsu
INT Juro Kara, Keiko Koyanagi

Des infirmières invitent un inconnu à assister dans leur dortoir aux ébats de deux d'entre elles.

Ce film terrifiant et poétique constitue un des premiers bijoux du pinku et un des chefs-d'œuvre du cinéma japonais des années 1960.

Tokyo X Erotica

JP, 2001, 77', Coul., 35mm, st ang ■ Takahisa Zeze
INT Yuji Ishikawa, Takeshi Ito

Après la mort de Kenji, sa copine Haruka se prostitue et rencontre un client mystérieux déguisé en lapin.

Zeze, un des maîtres du pinku, réfléchit sur la sexualité et la mort dans ce film qui se fait le portrait d'une génération ayant perdu toute conscience politique.

LUNDI 25 MARS À 20H 16 16

Néa

FR/RFA, 1976, Coul., Beta SP, 103', ■ Nelly Kaplan
INT Sami Frey, Ann Zacharias, Françoise Brion, Micheline Presle

Sibylle, une adolescente révoltée, se passionne pour la littérature érotique. Elle rencontre Axel, un libraire, qui l'initie à de nouveaux plaisirs. Avec lui, elle publie anonymement *Néa* qui devient un best-seller. Ce film est l'adaptation d'un ouvrage d'Emmanuelle Arsan, connue pour son autobiographie érotique éponyme. Basé sur le schéma classique du roman libertin du 18^e siècle, ce récit initiatique pose un regard féminin sur l'apprentissage de l'érotisme au travers de la littérature.

Entrelacements, regards, orgasmes, tension,
sensualité, manipulations, égarements...
Les associations entre ces termes intriguent. Elles
renvoient à un monde passé sous silence, où
l'intime se dévoile un peu, ou beaucoup.
Du *Jardin parfumé* à Sade, des Geishas
aux playmates, la représentation du désir
charnel varie selon les époques, les traditions
culturelles et les tolérances morales.
Cet hiver, le Ciné-club universitaire
programme douze séances d'un genre
dont on ne dit pas le nom.

Pour tout savoir sur le Ciné-club universitaire
a-c.ch/ccu
Ouvert aux étudiantEs et non-étudiantEs
Ouverture des portes à 19h30 | Bar à l'entrée
Tarifs: 8.- (1 séance) | 18.- (3 séances)
50.- (abonnement)



Recevoir gratuitement
La Revue du Ciné-club universitaire
chez moi?

JE M'ABONNE!

en 1 minute sur **a-c.ch/revue**