

DOMINIQUE MASSOUNIE

(université Paris Nanterre)

Quatre années aux côtés de Claude-Nicolas Ledoux ou méthodologie de monographie d'architecte

Mercredi 03 octobre 2018

salle B214, Uni-Bastions,
rue De-Candolle 5

Saline royale d'Arc-et-Senans, construite entre 1776 et 1780, bâtiment du cercle, août 2018.



D. Massounie enseigne l'histoire de l'art moderne à l'université de Nanterre depuis 2004. À l'occasion d'études d'histoire de l'art et d'histoire à l'université Panthéon-Sorbonne, elle étudie dans un premier temps l'architecture domestique (les bains privés à l'époque moderne et le programme des écuries royales), puis oriente ses recherches vers la question urbaine, l'architecture publique et l'aménagement du territoire (thèse consacrée aux monuments de l'eau dans la ville moderne 1661-1791 et articles publiés dans *Livraisons d'histoire de l'architecture*). Depuis 2013, ses recherches se focalisent sur l'aménagement et l'embellissement des villes et du territoire en France au XVIII^e siècle, avec l'objectif de publier une étude destinée à servir de pendant à l'ouvrage de l'historien du droit Jean-Louis Harouel, *L'Embellissement des villes. L'urbanisme français au XVIII^e siècle*, du point de vue de l'histoire de l'architecture et de l'histoire économique. Entre temps, sollicitée en 2015 pour rédiger une monographie de la Saline royale d'Arc-et-Senans, par les Editions du patrimoine (ouvrage paru en 2016), puis l'année suivante pour un second ouvrage intitulé *Le Musée des maquettes Claude-Nicolas Ledoux*, paru en 2018, elle a abordé pour la première fois l'exercice de la monographie d'architecte. Avec Emmanuel Château-Dutier (Montréal) et Fabrice Moulin (Nanterre), elle prépare actuellement l'édition annotée de *L'Architecture Considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, premier et unique volume de l'œuvre écrite et gravée de Ledoux paru en 1804. Un quatrième opus est en cours de rédaction pour livrer à la communauté des chercheurs quelques découvertes majeures.

La monographie d'architecte constitue un exercice traditionnel pour l'historien de l'architecture, qui demeura longtemps organisé en deux parties : la vie et l'œuvre, la première présentée sous la forme d'un récit chronologique, plus ou moins teinté de psychologie, la seconde consacrée à l'analyse de l'œuvre, tant bâtie que projetée, voire souvent théorique. Un catalogue de l'œuvre accompagne la thèse.

Cette présentation propose de s'interroger sur l'intérêt de reprendre et compléter le travail des chercheurs précédents au regard de l'évolution de l'accès aux sources, sur l'élargissement possible du questionnement de l'historien de l'art confronté à la difficulté de comprendre l'homme et l'œuvre et sur les possibilités de renouvellement formel de cet exercice, en s'appuyant sur l'exemple de Ledoux, auquel plusieurs monographies d'une grande qualité ont déjà été consacrées (Levallet-Haug, Moreux et Raval, Gallet, Vidler, Rabreau).

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

MA d'histoire de l'art, année 2018-2019

prof. Marie Theres Stauffer et Ileana Parvu,
ass. Coralie de Sousa et Gaëtan Stierlin.



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

— HEAD
Genève

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Bd Helvétique 9, salle 25).