



JOURNÉE INTERNATIONALE D'ÉTUDE
Herméneutique des Lumières

VOLTAIRE ET RAMEAU

VENDREDI 15 MARS 2019
Colladon | 2 rue Jean-Daniel-Colladon

Portrait présumé de Rameau.
Atelier de Van Loo, 2^e ou 3^e quart du XVIII^e s.
© collection Patrick Florentin.

ORGANISATION
Brenno Boccadoro
Olivier Guichard

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSICOLOGIE
DÉPARTEMENT DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES MODERNES



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Dramaturge le plus célèbre de son temps, Voltaire a été aussi, on l'ignore souvent, un librettiste recherché. De sa collaboration avec Rameau, passée presque sous silence dans les enregistrements contemporains, se dégage pourtant une esthétique des Lumières qu'il convient désormais d'appréhender avec les outils de l'herméneutique moderne.

-
- 8h45** Accueil
- 9h15** **Les relations de Rameau et ses librettistes; le cas Voltaire**
Sylvie Bouissou, directrice de recherches (CNRS)
- 10h15** **Théâtre et musique au collège jésuite Louis-le-Grand au temps de Rameau et de Voltaire (1704-1711)**
Marie Demeilliez, directrice du département de musicologie (Université de Grenoble)
- 11h15** Pause
- 11h30** **Rameau, Voltaire, Telemann et la *Cantate pour le jour de la Saint-Louis***
Graham Sadler, professeur au Royal Birmingham Conservatoire
- 12h30** Déjeuner
- 14h30** ***Samson* de Voltaire et Rameau ou l'opéra dispersé**
Patrick Florentin, président de la Société Jean-Philippe Rameau
- 15h** **Un opéra peut-il être philosophique ? *Tanis et Zélie, Pandore, Le Temple de la Gloire***
Julien Dubruque, musicologue (IREMus)
- 16h** Pause
- 16h15** **Rameau, Voltaire et Rousseau: quelques réflexions autour d'un mariage royal en 1745**
Lionel Sawkins, musicologue
- 17h** Discussion et conclusion de la journée
-

Chaque intervention dure 45 minutes et est suivie d'un quart d'heure de discussion.

La journée d'études sera suivie à 20h30 d'une restitution de *La Princesse de Navarre* et du *Temple de la Gloire* (extraits) à l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains par l'Orchestre baroque de la Haute École de musique de Genève sous la direction de Kenneth Weiss. Réservations: www.esplanadedulac.fr et +33 4 50 99 00 75

ORGANISATION ET CONTACTS

Olivier Guichard
Olivier.Guichard@unige.ch
+33 6 77 46 86 49

Brenno Bocadoro
Brenno.Bocadoro@unige.ch
+41 22 756 08 10

COLLADON
2 rue Jean-Daniel-Colladon

