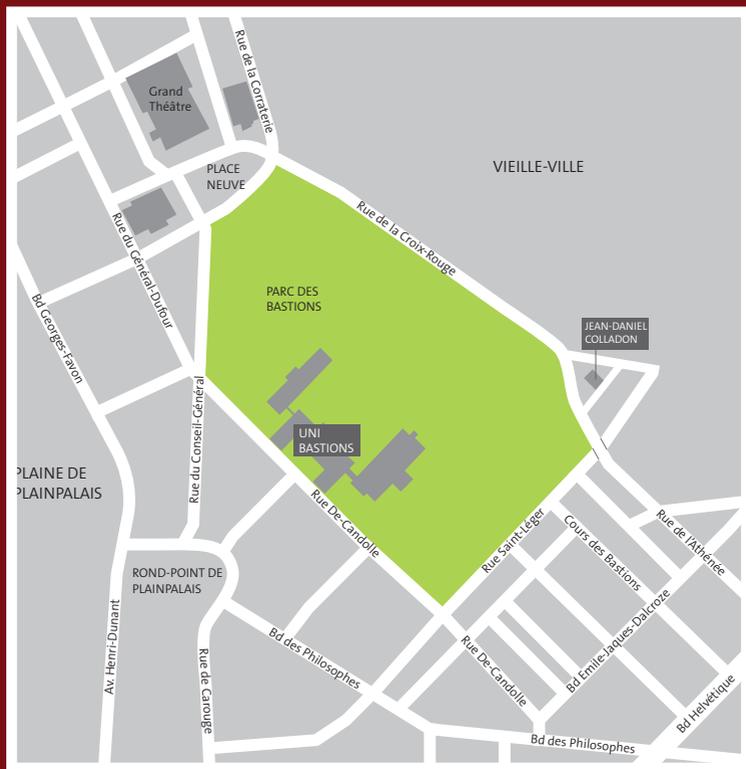


2019 est l'année du centenaire de la naissance de Robert Pinget. Cela fait ainsi dix ans que le deuxième et dernier colloque international lui a été consacré, à Paris en 2009. Douze ans s'étaient alors écoulés depuis le premier à avoir été convoqué, à Tours en 1997, en présence de l'écrivain. Il est donc temps de réunir à nouveau les chercheurs et amateurs intéressés par son œuvre polymorphe.

Après Tours et Paris, lieux de résidence de Pinget lors de ses années d'écriture, s'impose une rencontre à Genève, lieu de naissance et de formation à la fois rejeté et inaliénable. Si le Théâtre Saint-Gervais de Genève a accueilli une importante manifestation en l'honneur de l'écrivain en 2001, celle-ci n'avait pas statut de colloque universitaire.

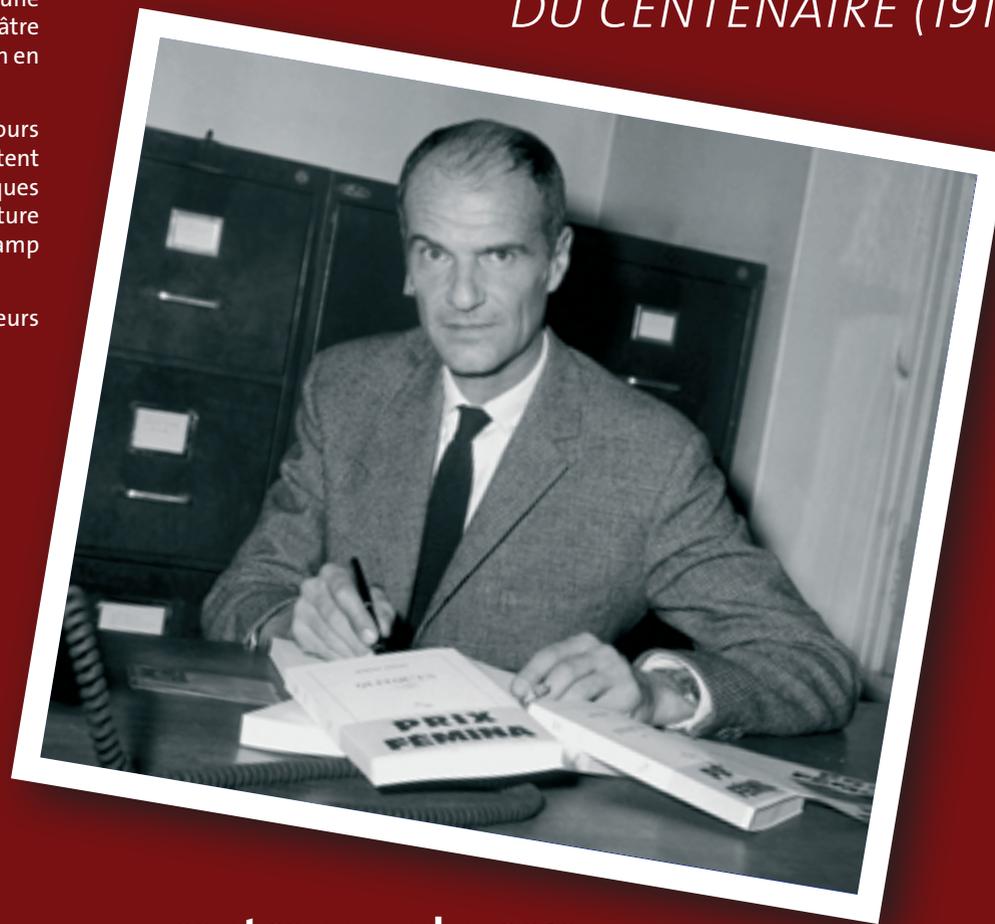
Vingt-deux ans après le décès de Robert Pinget, il convient de se retourner sur le parcours critique que l'œuvre a suscité comme de jeter de nouveaux éclairages sur des textes qui restent largement inclassables, et dont subsistent encore de nombreux inédits malgré quelques parutions récentes. On s'interrogera également, en lecture rapprochée, sur leur facture linguistique ou, à plus large échelle, sur le rayonnement du corpus pingétien dans le champ littéraire et théâtral.

Chaque journée du colloque sera suivie d'une production théâtrale, réalisée par des acteurs professionnels, au Théâtre Les Salons.



ROBERT PINGET

COLLOQUE INTERNATIONAL DU CENTENAIRE (1919-2019)



22 et 23 novembre 2019
Salle Colladon et Uni Bastions
Université de Genève
Entrée libre

ORGANISATION: Prof. Nathalie Piégay et Prof. Éric Eigenmann

Avec le soutien de la Faculté des lettres, du Département de français moderne, de la Commission administrative de l'Université de Genève et de la Ville de Genève.

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE LANGUE ET
DE LITTÉRATURE FRANÇAISES MODERNES



PROGRAMME

Vendredi 22 novembre | Salle Colladon, Rue Jean-Daniel-Colladon 2

MATIN

Président de séance : Jean Kaempfer

9h30 Accueil

10h « **‘Je ne vois pas’ : pour une poétique de l’écriture dramatique chez Robert Pinget** »
Eric Eigenmann (UNIGE)

10h30 « **Joël Jouanneau, Post-scriptum à Robert Pinget** »
Aline Marchand (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

DISCUSSION ET PAUSE

11h30 « **Réécrire *Lettre morte* avec *Le Fiston*. Enchâssement narratif et métalepse au théâtre mode d’emploi** »
Romain Bionda (UNIL)

DISCUSSION

APRÈS-MIDI

Président de séance : Alain Froidevaux

14h30 « **Approche archivistique de l’homme Pinget : bilan et perspectives** »
Clothilde Roullier (Archives nationales de France)

15h « **Robert Pinget et les Editions de Minuit : des débuts difficiles** »
Alastair Duncan (Université de Stirling, Écosse)

DISCUSSION ET PAUSE

16h15 « **Polyphonie, humour noir et fantasmagorie dans *Quelqu’un* et *Le Libera*** »
Erik Leborgne (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

DISCUSSION

18h Spectacle
Une histoire de quoi, montage de textes de Robert Pinget
Texte et mise en scène : Solange Muller-Pinget
Jeu : Jean-Pierre Gos
Les Salons, 6 rue Jean-François Bartholoni (au Salon)

Samedi 23 novembre | Uni Bastions, salle B101

MATIN

Présidente de séance : Madeleine Renouard

9h30 « **Robert Pinget romantique ? Le *Witz* dans les carnets de Monsieur Songe** »
Cécile Yapaudjian-Labat (Université d’Aix-Marseille)

10h « **Poétique de la frontière dans l’œuvre de Pinget** »
Patrick Suter (UNIBE)

DISCUSSION ET PAUSE

11h15 « **Écouter les voix, traduire les intonations : *Quelqu’un*, *L’Apocryphe* et *Théo ou le temps neuf* en allemand et en anglais** »
Guillaume Cingal (Université de Tours)

DISCUSSION

APRÈS-MIDI

Président de séance : Eric Eigenmann

14h « **Grande lecture, grande fatigue. Comment (faire) lire Pinget** »
Alice Bottarelli et Gaspard Turin (UNIL)

14h30 « **Figures de l’idiotie. Écrire comme un enfant qui aurait trop bu** »
Nathalie Piégay (UNIGE)

DISCUSSION

15h30 **Présentation du Prix Robert Pinget et table ronde**
Avec Solange Muller-Pinget (metteuse en scène), Cécilia Schemel et Alain Froidevaux (Collège de Genève), et Jonathan Reymond (UNIGE)

16h30 **Clôture du colloque.**

20h Lecture mise en espace
***L’Inquisitoire* de Robert Pinget, roman dialogué**
Mise en espace : Carlo Gigliotti
Lecture : Lionel Brady et Julien Tsongas.
Dramaturgie : Eric Eigenmann et Jonathan Reymond.
Les Salons, 6 rue Jean-François Bartholoni (au Théâtre)